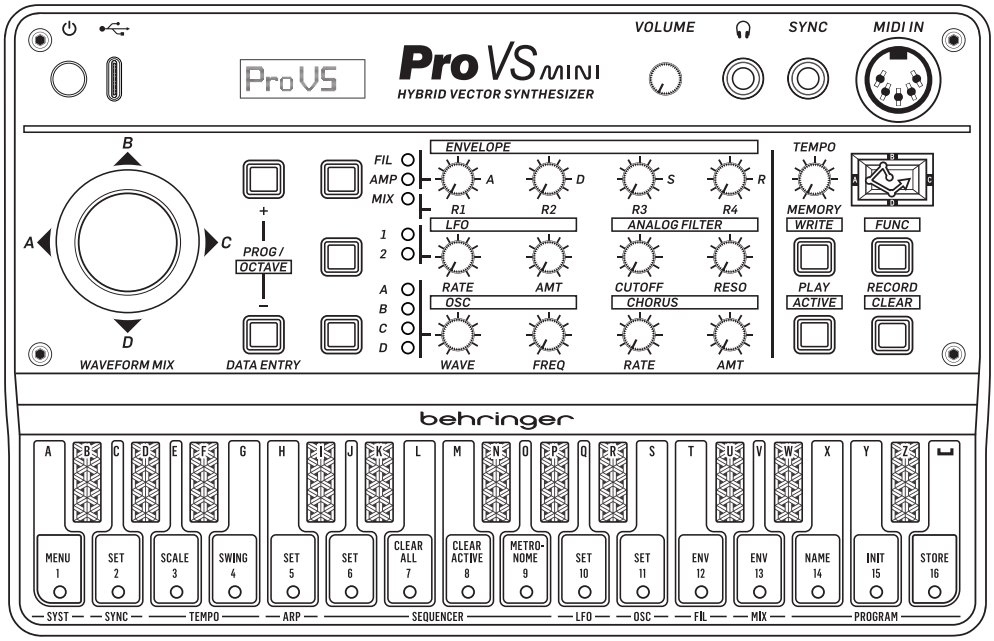
Quick Start Guide

EN ES FR DE PT IT NL SE PL JP CN



PRO VS MINI

Portable 5-Voice Hybrid Synthesizer with 4 Vector Morphing Oscillators Per Voice, Analog Low-Pass Filter, 16-Step Sequencer and Arpeggiator

V3.0 (Firmware 2.0.0) - Nov. 2024

behringer

EN

EN Safety Instruction

1. Please read and follow all instructions.

2. Keep the apparatus away from water, except for outdoor products.

3. Clean only with a dry cloth.

4. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.

5. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

6. Use only attachments/ accessories specified by the manufacturer.



7. Use only specified carts, stands, tripods, brackets, or tables. Use caution to prevent tip-over when moving the cart/ apparatus combination.

8. Avoid installing in confined spaces like bookcases.

9. Do not place near naked flame sources, such as lighted candles.

10. Operating temperature range 5° to 45°C (41° to 113°F).

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at community. musictribe.com/support.

ES

ES Instrucción de seguridad

1. Por favor, lea y siga todas las instrucciones.

2. Mantenga el aparato alejado del agua, excepto para productos destinados al uso en exteriores.

3. Limpie solo con un paño seco.

4. No bloquee ninguna abertura de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

5. No instale cerca de fuentes de calor como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que generen calor.

6. Utilice solo accesorios especificados por el fabricante.



7. Use solo carros, soportes, trípodes, soportes o mesas especificados. Tenga precaución para evitar el vuelco al mover la combinación carro/aparato.

8. Evite la instalación en espacios confinados como estanterías.

9. No colocar cerca de fuentes de llama desnuda, como velas encendidas.

10. Rango de temperatura de funcionamiento de 5° a 45°C (41° a 113° F).

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web community.musictribe. com/support.

FR

FR Consignes de sécurité

1. Veuillez lire et suivre toutes les instructions.

2. Gardez l'appareil éloigné de l'eau, sauf pour les produits destinés à une utilisation en extérieur.

3. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.

4. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez conformément aux instructions du fabricant.

5. N'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, grilles de chaleur, cuisinières ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

6. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.



7. Utilisez uniquement des chariots, des supports, des trépieds, des supports ou des tables spécifiés. Faites attention pour éviter le renversement lors du déplacement de la combinaison chariot/appareil.

8. Évitez l'installation dans des espaces confinés comme les bibliothèques.

9. Ne pas placer près de sources de flamme nue, telles que des bougies allumées.

10. Plage de température de fonctionnement de 5° à 45°C (41° à 113° F).

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document.

EN ES FR

FR

Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet community.musictribe.com/support.

DE

Wichtige Sicherheitshinweise

1. Bitte lesen Sie alle Anweisungen sorgfältig durch und befolgen Sie diese.

2. Halten Sie das Gerät von Wasser fern, außer für Produkte, die für den Außeneinsatz vorgesehen sind.

3. Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.

4. Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Installieren Sie gemäß den Anweisungen des Herstellers.

5. Installieren Sie nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen.

6. Verwenden Sie nur Zubehörteile, die vom Hersteller angegeben sind.



7. Verwenden Sie nur spezifizierte Wagen, Ständer, Stative, Halterungen oder Tische. Achten Sie darauf, beim Bewegen der Wagen-Geräte-Kombination ein Umkippen zu vermeiden.

8. Vermeiden Sie die Installation in beengten Räumen wie Bücherregalen.

9. Nicht in der Nähe von offenen Flammenquellen platzieren, wie brennende Kerzen.

10. Betriebstemperaturbereich von 5° bis 45°C (41° bis 113°F).

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter community.musictribe.com/support.

PT

Instruções de Segurança Importantes

1. Por favor, leia e siga todas as instruções.

2. Mantenha o aparelho longe da água, exceto para produtos destinados ao uso externo.

3. Limpe apenas com um pano seco.

4. Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.

5. Não instale próximo a fontes de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que gerem calor.

6. Use apenas acessórios especificados pelo fabricante.



7. Use apenas carrinhos, suportes, tripés, suportes ou mesas especificados. Tenha cuidado para evitar tombamentos ao mover a combinação carrinho/aparelho.

8. Evite instalar em espaços confinados, como estantes.

9. Não coloque perto de fontes de chama nua, como velas acesas.

10. Intervalo de temperatura de operação de 5° a 45°C (41° a 113° F).

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website community.musictribe.com/support

IT

Istruzioni di sicurezza importanti

1. Per favore, leggere e seguire tutte le istruzioni.

2. Mantenere l'apparecchio lontano dall'acqua, tranne per i prodotti destinati all'uso all'aperto.

3. Pulire solo con un panno asciutto.

4. Non ostruire alcuna apertura di ventilazione. Installare in conformità alle istruzioni del produttore.

5. Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, bocchette di calore, fornelli o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.

6. Utilizzare solo accessori specificati dal produttore.



7. Usare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specificati. Prestare attenzione per evitare il ribaltamento durante lo spostamento della combinazione carrello/apparecchio.

8. Evitare l'installazione in spazi confinati come librerie.

9. Non posizionare vicino a fonti di fiamma nude, come candele accese.

10. Intervallo di temperatura di funzionamento da 5° a 45°C (41° a 113°F).

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su community.musictribe.com/support.

NL Belangrijke veiligheidsvoorschriften

1. Lees alsjeblieft alle instructies en volg deze op.

2. Houd het apparaat uit de buurt van water, behalve voor producten die bedoeld zijn voor buitengebruik.

3. Reinig alleen met een droge doek.

4. Blokker geen ventilatieopeningen. Installeer volgens de instructies van de fabrikant.

5. Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warmte registers, fornuizen of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren.

6. Gebruik alleen accessoires die door de fabrikant zijn gespecificeerd.



7. Gebruik alleen gespecificeerde karren, standaards, statieven, beugels of tafels. Wees voorzichtig om kantelen te voorkomen bij het verplaatsen van de kar/apparaatcombinatie.

8. Vermijd installatie in afgesloten ruimtes zoals boekenkasten.

9. Plaats niet in de buurt van naakte vlambronnen, zoals brandende kaarsen.

10. Bedrijfstemperatuurbereik van 5° tot 45°C (41° tot 113°F).

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantievoorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op community.musictribe.com/support.

SE Viktiga säkerhetsanvisningar

1. Vänligen läs och följ alla instruktioner noggrant.

2. Håll apparaten borta från vatten, förutom för utomhusprodukter.

3. Rengör endast med en torr trasa.

4. Blockera inte några ventilationsöppningar. Installera enligt tillverkarens anvisningar.

5. Installera inte nära några värmekällor som element, värmeregistrar, spisar eller andra apparater (inklusive förstärkare) som genererar värme.

6. Använd endast tillbehör som anges av tillverkaren.



7. Använd endast specificerade vagnar, ställ, stativ, fästen eller bord. Var försiktig för att undvika att vagnen/apparatkombinationen tippar när den flyttas.

8. Undvik installation i trånga utrymmen som bokhyllor.

9. Placera inte nära öppen låga, såsom tända ljus.

10. Driftstemperaturområde 5° till 45°C (41° till 113°F).

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på community.musictribe.com/support.

PL Ważne informacje o bezpieczeństwie

1. Proszę przeczytać i ściśle przestrzegać wszystkich instrukcji.

2. Trzymaj urządzenie z dala od wody, z wyjątkiem

produktów przeznaczonych do użytku na zewnątrz.

3. Czyść tylko suchą szmatką.

4. Nie blokuj żadnych otworów wentylacyjnych. Instaluj zgodnie z instrukcjami producenta.

5. Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestratory ciepła, kuchenki lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze), które generują ciepło.

6. Używaj tylko akcesoriów określonych przez producenta.



7. Używaj tylko określonych wózków, stojaków, statywów, uchwytów lub stołów. Uważaj, aby zapobiec przewróceniu się wózka/aparatu podczas przemieszczania.

8. Unikaj instalacji w ciasnych miejscach, takich jak regały na książki.

9. Nie umieszczaj w pobliżu źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świeczki.

10. Zakres temperatury pracy od 5° do 45°C (41° do 113°F).

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Cooladio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem community.musictribe.com/support.

JP **安全指示**

1. すべての指示を読んで、従ってください。

2. 屋外の製品を除き、機器を水から遠ざけてください。

3. 乾いた布でのみ清掃してください。

4. 通気口を塞がないでください。メーカーの指示に従ってインストールしてください。

5. 暖房器、ヒートレジスター、ストーブなどの発熱機器（アンプを含む）の近くには取り付けないでください。

6. メーカーが指定したアタッチメント/アクセサリーのみ使用してください。



7. 指定されたカート、スタンド、三脚、ブラケット、またはテーブルのみ使用してください。カート/機器の組み合わせを移動する際には、転倒を防ぐよう注意してください。

8. 書棚などの密閉された空間には設置しないでください。

9. 裸火のような火の元の近くに置かないでください。

10. 動作温度範囲は摂氏 5 度から 45 度 (華氏 41 度から 113 度) です。

法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones および Cooladio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 無断転用禁止。

限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 community.musictribe.com/support にて詳細をご確認ください。

CN **安全须知**

1. 请阅读, 保存, 遵守所有的说明, 注意所有的警示。

2. 请勿在靠近水的地方使用本产品。

3. 请用干布清洁本产品。

4. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。不要堵塞任何通风口. 按照制造商的说明进行安装。



5. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子等。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。

6. 请勿安装在密闭空间, 如书柜或类似装置。

7. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。产品上不要放置裸露的火焰源, 如点燃的蜡烛。

8. 如果液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不 能正常运作或被摔坏等, 设备受损需进行维修时, 所有维修均须由 合格的维修人员进行维修。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部份描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Cooladio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 版权所有。

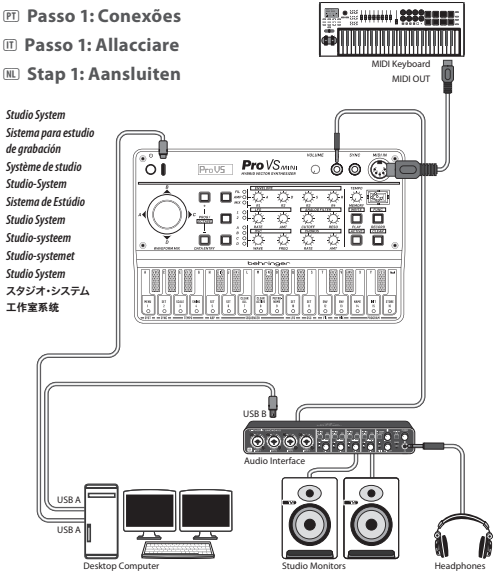
保修条款

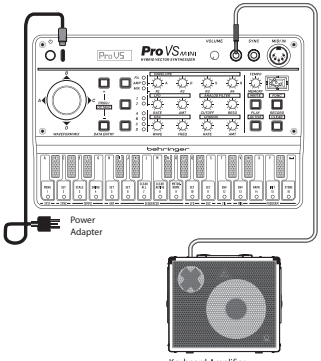
有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 community.musictribe.com/support 网站查看完整的详细信息。

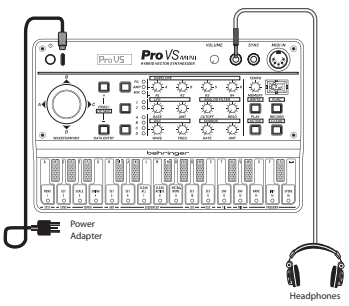
PL JP CN

PRO VS MINI Hook-up

- EN **Step 1: Hook-Up**
- ES **Paso 1: Conexión**
- FR **Etape 1 : Connexions**
- DE **Schritt 1: Verkabelung**
- PT **Passo 1: Conexões**
- IT **Passo 1: Allacciare**
- NL **Stap 1: Aansluiten**
- SE **Steg 1: Anslutning**
- PL **Krok 1: Podłączeni**
- JP **ステップ 1: フックアップ**
- CN **第一步: 连接应用**







EN

ES *Band / Practice System*
Sistema para un grupo/ensayos

FR *Système pour répétition*
Band/Proberaum-System

DE *Sistema Banda/Prática*
Sistema band / pratica
Band / oefensysteem
Band / övningssystem

PT *Zespół / system ćwiczeń*
バンド / 練習システム
乐队 / 练习系统

IT

NL

SE

PL

JP

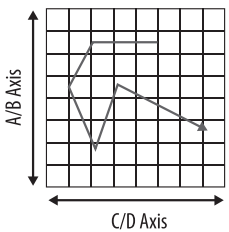
CN

EN How Vector Synthesis works

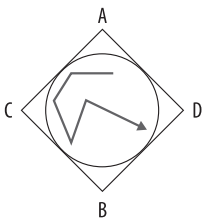
Unlike conventional synthesis, where oscillators are blended together to produce the basis for a sound, Vector Synthesis allows the balance of four oscillators to be continuously adjusted by both the joystick and using the mix envelope.
The timbre of the sound can thus be changed subtly or dramatically as you play, depending on the waveforms you pick for each oscillator and how much mix automation you use.

When the waveform mix joystick is in its central position all four oscillators have equal precedence. Moving the joystick upwards will increase the level of oscillator B while decreasing that of oscillator D; A and C remain the same. Equally moving it to the left increases the level of oscillator A against C while not affecting B and D. Therefore, for example, placing the joystick between A and B (North West) would give an equal amount of each of these oscillators while C and D will not contribute. Moving laterally to South East decreases A and B while increasing C and D proportionally, until A and B are not heard.

Vector Plane



Vector joystick control



The result is a sound that morphs within a 2D plane with the joystick movement, mixed with the automation of the mix envelope.

EN

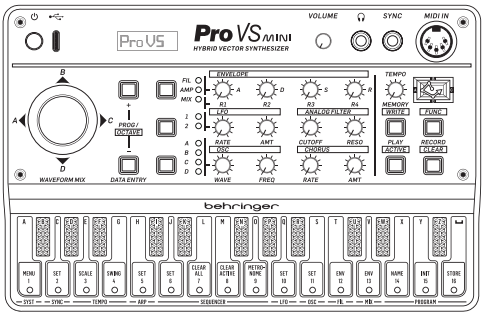
New features in V2.0

- Additional voice; taking the voice count to five
- New HOLD mode for the arpeggiator
- New CHORD mode for the arpeggiator
- Loaded with new premium factory presets "Ultimate Patches Volume 3" from ultimatepatches.com
- Additional CHORD sets
- HOLD and CHORD now available for keyboard use
- Portamento added, including external MIDI control
- ENSEMBLE and REVERB effects added to FX ENGINE menu

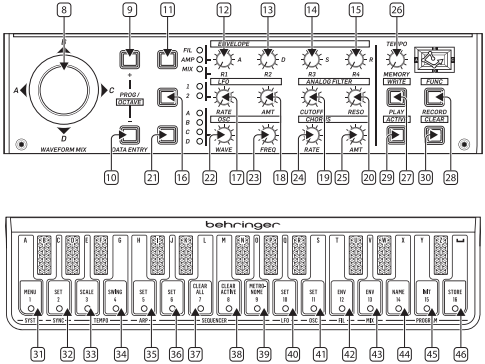
EN

PRO VS MINI Controls

EN Step 2: Controls







EN

PRO VS MINI Controls

EN Step 2: Controls

1. **POWER** – On/Off button. Hold for 3 seconds to turn the PRO VS MINI on and off.
2. **USB-C** – Used for power and to connect to a computer for USB MIDI control.
3. **LCD DISPLAY** – OLED information display.
4. **VOLUME** – Adjust the output level from the headphones output. Make sure the volume is turned down before putting on headphones.
5. **PHONES** – Connect your headphones to this 3.5 mm TRS output. Make sure the volume is turned down before putting on headphones.
6. **SYNC** – This input allows the use of an external clock and start/stop signal on 3.5 mm TRS jack.
7. **MIDI IN** – Input MIDI from an external MIDI device such as a sequencer or DAW.
8. **WAVEFORM MIX** – Mix the signals from the 4 sound sources.
9. **+ PROG/OCTAVE** – Increase the program number or raise the octave up of the selected sound.
10. **- PROG/OCTAVE** – Decrease the program number or raise the octave up of the selected sound.
11. **ENVELOPE SELECT** – Allows the controls to be used by the MIX, FILTER or AMPLITUDE sections.
12. **R1/ATTACK** – Controls the attack time of the selected envelope.
13. **R2/DECAY** – Controls the decay time of the selected envelope.
14. **R3/SUSTAIN** – Controls the sustain level of the selected envelope.
15. **R4/RELEASE** – Controls the release time of the selected envelope.
16. **LFO SELECT** – Edit LFO 1 or 2.
17. **RATE** – Sets the speed of the LFO.
18. **AMT** – Controls the depth or amount of modulation.
19. **CUTOFF** – Adjust the 24 dB low-pass filter's cutoff frequency.
20. **RESO** – Adjusts the resonance of the filter. This emphasizes the frequencies around the cutoff point.
21. **WAVEFORM SELECT** – Select which one of the 4 voice waveforms, A,B,C or D is active for voice control or editing.
22. **WAVE** – Choose which waveform is used for the currently selected voice.
23. **FREQ** – Change the pitch or frequency of the waveform.
24. **RATE** – Adjust the speed of the chorus.
25. **AMOUNT** – Adjust the chorus depth.
26. **TEMPO** – Sets the speed of the ARP or sequencer in BPM.
27. **MEMORY/WRITE** – Calls up a new sequence memory or, with Function, writes a sequence to internal memory.
28. **FUNC** – Use to access menus and settings with the keyboard; and shift functions on buttons 9, 10, 27, 29 and 30.
29. **PLAY/ACTIVE** – Plays the arpeggiator or selected sequencer pattern. Use with FUNC (28) to activate or deactivate steps from the sequence.
30. **RECORD/CLEAR** – Press to enter RECORD mode, or use with FUNC (28) to clear notes or patterns.

    To access menus and settings press the FUNC button (28) then use the keyboard to access. Repeated key presses scroll through the menus or settings. Use the + button (9) and – button (10) to scroll through the options.
31. **MENU** – Repeated key presses access the following menus:
    a. **SEQ/ARP** – Switches between keyboard/sequencer operation and arpeggiator.
    b. **OSC ENGINE** – choose between: modern, modern bright or vintage.
    c. **FX ENGINE** – choose between chorus, ensemble or reverb.
    d. **MASTER TUNE** – select the master tune value from 432 Hz to 448 Hz (default is 440 Hz).
    e. **FILTER ENVELOPE TRIGGER** – choose between single or multi. A single trigger will not re-trigger until all notes are released; multi re-triggers with each key press.
    f. **PATTERN PROG LINK** – links the current sequencer pattern to the current preset sound: select on or off.
    g. **MIDI TX** – selects the MIDI output channel from 1 to 16 or off.
    h. **MIDI RX** – selects the MIDI input channel from 1 to 16.
    i. **MIDI VELOCITY** – select on or off.
    j. **MIDI CC** – selects whether external MIDI CC control is on or off.

PRO VS MINI Controls

k. **PROG BULK SYX SEND** – outputs the program memory as SysEx through the USB socket when + or – is pressed.

l. **PROG SING SYX SEND** – outputs the current program as SysEx through the USB socket when + or – is pressed.

m. **PATT BULK SYX SEND** – outputs the sequencer memory as SysEx through the USB socket when + or – is pressed.

n. **PATT SING SYX SEND** – outputs the current sequence as SysEx through the USB socket when + or – is pressed.

o. **SYSEX RECEIVE LISTENING** – allows the PRO VS MINI to receive SysEx through the USB socket.

p. **FACTORY RESET** – pressing + or – initiates a rest to factory default settings. The current firmware version is also displayed.

32. **SYNC SET** – Repeated key press gives the following menus:

    a. **Sync Source** – Switch between Internal, MIDI, USB or Trigger.

    b. **Sync Type** – Switch between 1pps, 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq.

33. **SCALE** – Select 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 (global).

34. **SWING** – Select 50 (no swing), 55, 60, 65, 70, 75 (global).

35. **ARP MENU** – Pressing a key repeatedly provides the following options:

    a. **ARP MODE** – Choose from the following patterns: Up, Down, Up and Down.

    b. **HOLD** – Toggle On or Off to enable the sustained playback of notes. This feature applies to the arpeggiator when Play is active or to regular notes when Play is inactive.

    c. **CHORD** – Toggle On or Off to activate Chord Mode. This mode affects arpeggios when Play is on or regular notes when Play is off.

    d. **CHORD SET** – Select from the following chord types: Major, Minor, EDM 1, EDM 2, Jazz, Octave, 4th, 5th.

36. **SEQUENCER SET** – Switch between step fixed (note lengths defined by step) or record (notes as recorded).

37. **CLEAR ALL** – Wipes all sequencer memories.

38. **CLEAR ACTIVE** – Clears the action of Active Steps (button 29) and makes all steps active.

39. **METRONOME** – Switches the metronome on or off.

40. **LFO SET** – Selects the waveform for the LFO between triangle, square, sawtooth, ramp or S&H.

41. **OSC SET** – Repeated key press gives the following options:

    a. Coarse or fine tuning using control 23.

    b. Portamento time.

42. **FIL ENV** – Adjusts the amount of envelope modulation of the filter from 0 – 99.

43. **MIX ENV** – Repeated key press gives the following menus:

    a. **Mix Env Loop** – Select between off, 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 (if off is selected then no other menu options are available).

    b. **Mix Env Repeat** – Select between 1 – 7 and continuous.

    c. **Mix Env Points: 0-4** – Use the waveform mix control 8 to set the balance between a, b, c and d at each point. Move from point to point with buttons 9 and 10.

44. **NAME** – Allows patch name to be set using keyboard.

45. **PROGRAM INIT** – Initialises the selected program.

46. **STORE** – Stores the current program.

Using the sequencer

- Press the Function button (28) then Menu (31) and select Seq.
- Select fixed steps or Record using key 36.
- Switch metronome on or off as required with key 39.
- Press the Function button again to exit Function mode.
- Put the sequencer into Play using button 29.
- Select the sequence that you want to write to using button 27 and the keyboard (white notes select patterns 1 – 16).
- Use Function and Clear buttons to remove notes from the sequence. Repeatedly pressing clear will clear all notes.
- Notes can then be recorded using the keyboard in time with the metronome (if used).

PRO VS MINI Controls

- The program can be changed at any time during recording using buttons 9 and 10.
- When you are happy with your sequence press Function and Write. Select the pattern number you wish to write to using the keyboard, if you are not writing to the same pattern. Pressing Write again stores your sequence including the program used.
- Press Play to take sequencer out of Record mode. It is advisable to use Function and key 39 to switch off the metronome before playing back.

Using the arpeggiator

- Press the Function button (28) then Menu (31) and select Arp.
- Press Arp Set (key 35) and use buttons 9 and 10 to select Up, Down or Up and Down.
- Press the Function button again to return to normal use.
- Press Play (29).
- Hold down the keys that you want to use for your arpeggio.

PRO-VS MINI Getting Started

EN Step 3: Getting Started

OVERVIEW

This 'getting started' guide will help you set up your PRO VS MINI and briefly introduce its capabilities.

CONNECTION



To connect the PRO VS MINI to your system, please consult the connection guide earlier in this document.

SOFTWARE SETUP

The PRO VS MINI is a USB Class Compliant MIDI device, and so no driver installation is required. The PRO VS MINI does not require any additional drivers to work with Windows and MacOS.

HARDWARE SETUP

Make all the connections in your system. Keep the PRO VS MINI power turned off when making any connections.

Ensure your sound system is turned down.

Turn on the PRO VS MINI before turning on any power amplifiers and turn it off last. This will help prevent any turn on or turn off "pops or thumps" in your speakers.

WARM UP TIME

We recommend leaving 15 minutes or more time for the PRO VS MINI to warm up before recording or live performance. (Longer if it has been brought in from the cold). This will allow the precision analog circuits time to reach their normal operating temperature and tuned performance.

FIRMWARE UPDATE

Please check the behringer.com website regularly for any updates to the Behringer SYNTHTRIBE app. The app looks for the latest firmware file which can then be downloaded and used to update the PRO VS MINI.

EN

The PRO VS MINI has 128 waveforms available for each voice

Number	Name	
0	Twang	
1	Clav	
2	Xylophone	
3	Slippery Slope	
4	Enharmonic Square	
5	Xylophone 2	
6	Mellow Square	
7	Chaos 1	
8	Chaos 2	
9	Chaos 3	
10	Chaos 4	
11	Bright Square	

Number	Name	
12	Hollow	
13	BP Square	
14	Ski Slope 1	
15	Rasp	
16	Peal	
17	Fuzz	
18	Floss	
19	Excite	
20	Awaken	
21	Energize	
22	BP Twang	
23	Complex Pulse	
24	Mellow Square 2	

EN

Number	Name	
25	Harmonic Square	
26	Thin Ramp	
27	Xylophone 3	
28	Thin Square	
29	Harmonic Ramp	
30	Rouse	
31	Waken	
32	Sine	
33	Sawtooth	
34	Square	
35	Dome 1	
36	Dome 2	
37	Mellow Dome	

Number	Name	
38	Dome 3	
39	Dome 4	
40	Rasp 1	
41	Rasp 2	
42	Rasp 3	
43	Rasp 4	
44	Dome 5	
45	HP Saw	
46	High BP Saw	
47	High BP Square	
48	Vocal	
49	Squeeze box	
50	Pulse	

EN

Number	Name	
51	Limp Saw	
52	Spark Wave 1	
53	Spark Wave 2	
54	Spark Wave 3	
55	Mid Wave 1	
56	Cacophnous Buzz 1	
57	Mid Buzz 1	
58	Dome 6	
59	Soft Dome 3	
60	Dome 7	
61	Spark Wave 4	
62	Spark Wave 5	
63	Soft Dome 4	

Number	Name	
64	Dome 8	
65	Organ	
66	Spark Wave 5	
67	Soft Wave 1	
68	Soft Wave 2	
69	Spark Wave 7	
70	Reed	
71	Soft Wave 3	
72	Soft Wave 4	
73	Saxophone	
74	Soft Wave 5	
75	Trashy Wave 1	
76	Trashy Wave 2	

EN

Number	Name	
77	Trashy Wave 3	
78	Trashy Wave 4	
79	Trashy Wave 5	
80	Trashy Wave 6	
81	Jaw Harp 1	
82	Jaw Harp 2	
83	Soft Wave 6	
84	Thin 1	
85	Thin 2	
86	Spark Wave 8	
87	Spark Wave 9	
88	Spark Wave 10	
89	Soft Dome 5	

Number	Name	
90	Soft Dome 6	
91	Cacophonous Buzz 2	
92	Thin 3	
93	Spark Wave 11	
94	Soft Dome 7	
95	Soft Wave 7	
96	Sine 2	
97	Sync'd Sine	
98	Trashy Wave 7	
99	Twingle Pad	
100	Dome 9	
101	Thin 4	
102	Thin 5	

EN

Number	Name	
103	Trashy Wave 8	
104	Trashy Wave 9	
105	Trashy Wave 10	
106	Trashy Wave 11	
107	Trashy Wave 12	
108	Trashy Wave 13	
109	Spark Wave 12	
110	Spark Wave 13	
111	Trashy Wave 14	
112	Trashy Wave 15	
113	Rainbow	
114	Soft Dome 8	
115	Trashy Wave 15	

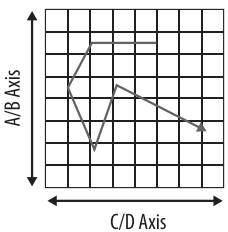
Number	Name	
116	Soothing 1	
117	Soothing 2	
118	Space Wave	
119	5th Rasp	
120	Octave Wave	
121	Triangle + Overtones	
122	Pulse + Overtones	
123	Rising Square	
124	Soft Wave 8	
125	Cacophonous Buzz 3	
126	Silence	
127	White Noise	

ES **Cómo funciona la síntesis Vector**

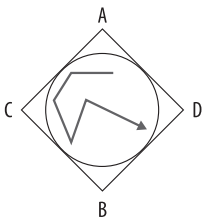
Al contrario de lo que ocurre en la síntesis convencional, en la que los osciladores son mezclados juntos para producir la base del sonido, la síntesis Vector permite que el balance de cuatro osciladores sea ajustado de forma continua por el joystick y usando la envolvente de mezcla. El timbre del sonido puede ser modificado después de forma sutil o drástica conforme toque, dependiendo de las formas de onda que capte de cada oscilador y de la cantidad de automatización de mezcla que use.

Cuando el joystick de mezcla de forma de onda esté en su posición central, los cuatro osciladores tendrán igual preferencia. Al desplazar el joystick hacia arriba aumentará el nivel del oscilador B, a la vez que disminuirá el del oscilador D; los osciladores A y C permanecerán igual. De igual forma, si lo desplaza hacia la izquierda aumentará el nivel del oscilador A con respecto al de C, sin que se vean afectados los osciladores B y D. De esta forma, por ejemplo, el colocar el joystick entre A y B (Noroeste) produciría una cantidad igual de esos osciladores mientras que el C y el D no contribuirían en la señal. El desplazarlo de forma lateral al Sudeste haría que disminuyese el nivel de los osciladores A y B a la vez que aumentaría en la misma proporción el nivel de los osciladores C y D, hasta que llegaría a un punto en el que los osciladores A y B no se escucharían.

Vector Plane



Vector joystick control



El resultado es un sonido que es modelado dentro de un plano bidimensional con el movimiento del joystick, mezclado con la automatización de la envolvente de mezcla.

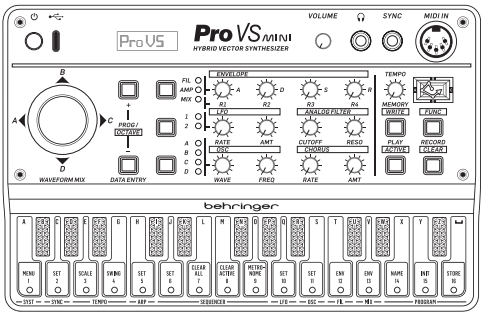
Nuevas características en V2.0

- Voz adicional; Elevando el conteo de voces a cinco
- Nuevo modo HOLD para el arpegiador
- Nuevo modo CHORD para el arpegiador
- Conjuntos de CHORD adicionales
- HOLD y CHORD ahora disponibles para uso en el teclado
- Portamento añadido, incluyendo control MIDI externo
- Efectos ENSEMBLE y REVERB añadidos al menú FX ENGINE

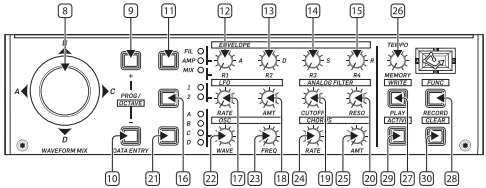
PRO-VS MINI Controles

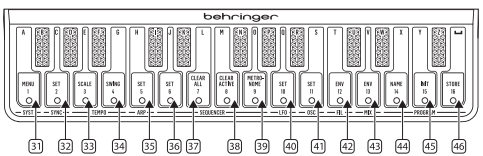
ES Paso 2: Controles

ES









PRO-VS MINI Controles

ES Paso 2: Controles

1. **POWER** – Botón on/off. Manténgalo pulsado durante 3 segundos para encender o apagar el PRO VS MINI.
2. **USB-C** – Se usa para dar entrada a la corriente y para conectar la unidad a un ordenador para su control por MIDI USB.
3. **LCD DISPLAY** – Pantalla de información OLED.
4. **VOLUME** – Este mando le permite ajustar el nivel de volumen de la salida de auriculares. Asegúrese de que el volumen esté al mínimo antes de colocarse unos auriculares.
5. **PHONES** – Conecte sus auriculares a esta salida TRS de 3.5 mm. Asegúrese de que el volumen esté al mínimo antes de colocarse los auriculares.
6. **SYNC** – Esta entrada le permite usar una señal externa de reloj e inicio/parada en una toma TRS de 3.5 mm.
7. **MIDI IN** – Entrada MIDI para un dispositivo MIDI externo como puede ser un secuenciador o un DAW.
8. **WAVEFORM MIX** – Este control le permite mezclar las señales de las 4 fuentes sonoras.
9. **+ PROG/OCTAVE** – Le permite aumentar el número de programa o aumentar la octava del sonido elegido.
10. **- PROG/OCTAVE** – Le permite disminuir el número de programa o reducir la octava del sonido elegido.
11. **ENVELOPE SELECT** – Permite que los controles sean usados por las secciones de mezcla (MIX), filtro (FIL) o amplificación (AMP).
12. **R1/ATTACK** – Controla el tiempo de ataque de la envolvente seleccionada.
13. **R2/DECAY** – Controla el tiempo de descomposición de la envolvente seleccionada.
14. **R3/SUSTAIN** – Controla el nivel de sustain de la envolvente seleccionada.
15. **R4/RELEASE** – Controla el tiempo de liberación del sobre seleccionado.
16. **LFO SELECT** – Le permite editar el LFO 1 o el 2.
17. **RATE** – Ajusta la velocidad del LFO.
18. **AMT** – Controla la profundidad o cantidad de la modulación.
19. **CUTOFF** – Ajusta la frecuencia de corte del filtro pasabajos de 24 dB.
20. **RESO** – Ajusta la resonancia del filtro. Esto enfatiza las frecuencias que están alrededor del punto de corte.
21. **WAVEFORM SELECT** – Elige una de las 4 formas de onda de voz. La forma de onda A, B, C o D estarán activas para el control de voz o la edición.
22. **WAVE** – Le permite elegir qué forma de onda será usada para la voz activa en ese momento.
23. **FREQ** – Este control modifica el tono o frecuencia de la forma de onda.
24. **RATE** – Esto ajusta la velocidad del chorus.
25. **AMOUNT** – Este control ajusta la profundidad del chorus.
26. **TEMPO** – Ajusta la velocidad del ARP (arpegiador) o secuenciador en BPM (tiempos musicales por minuto).
27. **MEMORY/WRITE** – Carga una nueva memoria de secuencia o, junto con Func, registra una secuencia en la memoria interna.
28. **FUNC** – Úselo para acceder a menús y configuraciones con el teclado; y funciones de cambio en los botones 9, 10, 27, 29 y 30.
29. **PLAY/ACTIVE** – Reproduce el arpegiador o el patrón del secuenciador seleccionado. Utilícelo con FUNC (28) para activar o desactivar pasos de la secuencia.
30. **RECORD/CLEAR** – presione para ingresar al modo RECORD, o úselo con FUNC (28) para borrar notas o patrones.

    Para acceder a los menús y configuraciones, presione el botón FUNC (28) y luego use el teclado para acceder. Las pulsaciones repetidas de teclas desplazan por los menús o la configuración. Utilice el botón + (9) y el botón – (10) para desplazarse por las opciones.
31. **MENU** – Las pulsaciones repetidas de teclas acceden a los siguientes menús:
    a. **SEQ/ARP** – alterna entre el funcionamiento del teclado/secuenciador y el arpegiador.

PRO-VS MINI Controles

b. **OSC ENGINE** – elija entre: moderno, moderno, brillante o vintage.

c. **FX ENGINE** – elija entre coro, conjunto o reverberación.

d. **MASTER TUNE** – seleccione el valor de la melodía maestra de 432 Hz a 448 Hz (el valor predeterminado es 440 Hz).

e. **FILTER ENVELOPE TRIGGER** – elija entre uno o varios elementos. Un solo disparador no se volverá a disparar hasta que se liberen todas las notas;
Multi re-triggers con cada pulsación de tecla.

f. **PATTERN PROG LINK** – vincula el patrón actual del secuenciador con el sonido preestablecido actual: seleccione activado o desactivado.

g. **MIDI TX** – Selecciona el canal de salida MIDI de 1 a 16 o desactivado.

h. **MIDI RX** – selecciona el canal de entrada MIDI de 1 a 16.

i. **MIDI VELOCITY** – seleccione activado o desactivado.

j. **MIDI CC** – selecciona si el control MIDI CC externo está activado o desactivado.

k. **PROG BULK SYX SEND** – Emite la memoria del programa como SysEx a través de la toma USB cuando se presiona + o -.

l. **PROG SING SYX SEND** – Emite el programa actual como SysEx utilizando la toma USB cuando se pulsa + o -.

m. **PATT BULK SYX SEND** – Emite la memoria del secuenciador como SysEx a través de la toma USB cuando se presiona + o -.

n. **PATT SING SYX SEND** – Emite la secuencia actual como SysEx a través de la toma USB cuando se presiona + o -.

o. **SYSEX RECEIVE LISTENING** – Permite que el PRO VS MINI reciba SysEx a través de la toma USB.

p. **FACTORY RESET** – presionando + o - inicia un descanso a la configuración predeterminada de fábrica. También se muestra la versión actual del firmware.

32. **SYNC SET** – La pulsación repetida de esta tecla le ofrece los menús siguientes:

a. **Sync Source** – Le permite cambiar entre interno (Internal), MIDI, USB o disparo (Trigger) como fuente de sincronización.

b. **Sync Type** – Le permite elegir entre 1pps, 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq como tipo de sincronización.

33. **SCALE** – Le permite elegir la escala entre ⅛, ⅛T, 1⁄16, 1⁄16T, 1⁄32 (global).

34. **SWING** – Le permite elegir entre 50 (sin swing), 55, 60, 65, 70, 75 (global).

35. **ARP MENU** – Al presionar una tecla repetidamente, se proporcionan las siguientes opciones:

a. **ARP MODE** – Elija entre los siguientes patrones: Up, Down, Up and Down.

b. **HOLD** – Alternar On o Off para permitir la reproducción sostenida de notas. Esta función se aplica al arpegiador cuando Play está activo o a notas regulares cuando Play está inactivo.

c. **CHORD** – Alternar On o Off para activar el modo de acordes. Este modo afecta a los arpegios cuando Play está en notas regulares cuando Play está desactivado.

d. **CHORD SET** – Seleccione uno de los siguientes tipos de acordes: Major, Minor, EDM 1, EDM 2, Jazz, Octave, 4th, 5th.

36. **SEQUENCER SET** – Le permite ajustar el secuenciador entre paso fijo (la longitud de las notas es definida por el paso) o grabación (la duración de las notas es con la que son grabadas).

37. **CLEAR ALL** – Esto borra todas las memorias del secuenciador.

38. **CLEAR ACTIVE** – Esto borra la acción de los pasos Active (botón 29) y convierte todos los pasos en activos.

39. **METRONOME** – Activa o desactiva el metrónomo.

40. **LFO SET** – Esto le permite elegir la forma de onda del LFO entre triangular, cuadrada, diente de sierra, rampa o S&H (muestreo y mantenimiento).

41. **OSC SET** – La pulsación repetida de teclas ofrece las siguientes opciones:

a. Ajuste grueso o fino mediante el control 23.

b. Tiempo de portamento.

ES

PRO-VS MINI Controles

42. **FIL ENV** – Le permite ajustar la cantidad de modulación de la envolvente del filtro entre 0 – 99.

43. **MIX ENV** – La pulsación r epetida de esta tecla le ofrece los menús siguientes.

    a. **Mix Env Loop** – Le permite elegir entre off, 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 para el bucle de envolvente de mezcla (si elige off, entonces no habrá otras opciones de menú).

    b. **Mix Env Repeat** – Esto elige la repetición de la envolvente de mezcla entre 1 – 7 y continuo.

    c. **Mix Env Points** (puntos de envolvente de mezcla): 0-4 – Use el control de mezcla de forma de onda 8 para ajustar el balance entre a, b, c y d en cada punto. Desplácese de un punto a otro con los botones 9 y 10.

44. **NAME** – Le permite ajustar el nombre del patch usando el teclado.

45. **PROGRAM INIT** – Esto inicializa el programa elegido.

46. **STORE** – Le permite almacenar el programa activo.

Uso del secuenciador

- Pulse el botón de función (Func - 28) y después Menu (31) y elija Seq.
- Elija pasos fijos o grabación (Record) usando la tecla 36.
- Active o desactive el metrónomo de acuerdo a sus necesidades con la tecla 39.
- Pulse de nuevo la tecla Func para salir del modo de función.
- Coloque el secuenciador en el modo de reproducción usando el botón 29.
- Elija la secuencia que quiera registrar usando el botón 27 y el teclado (las notas blancas eligen los patrones 1 – 16).
- Use los botones Func y Clear para eliminar las notas de la secuencia. La pulsación repetida de Clear borrará todas las notas.
- Puede grabar las notas usando el teclado de forma sincronizada con el metrónomo (si lo está usando).
- Puede cambiar el programa en cualquier momento durante la grabación usando los botones 9 y 10.
- Cuando haya quedado satisfecho con su secuencia, pulse Func y Write. Elija el número del patrón en el que quiera registrar la secuencia usando el teclado, si es que no lo va a registrar sobre el mismo número de patrón. El pulsar Write de nuevo hará que su secuencia sea almacenada incluyendo el programa usado.
- Pulse Play para hacer que el secuenciador desactive el modo de grabación. Le recomendamos que use Func y la tecla 39 para desactivar el metrónomo antes de poner en marcha la reproducción.

Uso del arpegiador

ES

- Pulse el botón de función (Func - 28) y después Menu (31) y elija Arp.
- Pulse Arp Set (tecla 35) y use los botones 9 y 10 para elegir arriba (Up), abajo (Down) o arriba y abajo (Up and Down) como ajuste del arpegiador.
- Pulse de nuevo el botón Func para volver al uso normal.
- Pulse en Play (29).
- Mantenga pulsadas las teclas que quiera usar para su arpegio.

PRO-VS MINI Puesta en marcha

ES Paso 3: Puesta en marcha

VISION GENERAL

Esta guía de "introducción" le ayudará a configurar su PRO VS MINI y presentará brevemente sus capacidades.

CONEXION

⚠ Para conectar el PRO VS MINI a su sistema, consulte la guía de conexión anteriormente en este documento.

CONFIGURACIÓN DEL SOFTWARE

El PRO VS MINI es un dispositivo MIDI compatible con la clase USB, por lo que no se requiere la instalación del controlador. El PRO VS MINI no requiere ningún controlador adicional para trabajar con Windows y MacOS.

CONFIGURACIÓN DE HARDWARE

Realice todas las conexiones en su sistema. Mantenga la potencia PRO VS MINI apagada al realizar cualquier conexión.

Asegúrese de que el sistema de sonido esté desactivado.

Encienda el PRO VS MINI antes de encender los amplificadores de potencia y apague en último lugar. Esto ayudará a evitar que se enciendan o apaguen los "estallidos o golpes" en los altavoces.

TIEMPO DE CALENTAMIENTO

Recomendamos dejar 15 minutos o más de tiempo para que el PRO-VS MINI se caliente antes de la grabación o la actuación en vivo. (Más tiempo si ha sido traído del frío). Esto permitirá que los circuitos analógicos de precisión alcancen su temperatura de funcionamiento normal y un rendimiento ajustado.

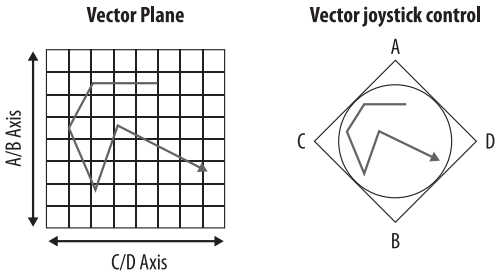
ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE

Por favor, consulte el sitio web de behringer.com regularmente para cualquier actualización de la aplicación Behringer SYNTHTRIBE. La aplicación busca el último archivo de firmware que luego se puede descargar y utilizar para actualizar el PRO VS MINI.

FR Fonctionnement de la synthèse vectorielle

Contrairement à la synthèse sonore conventionnelle pour laquelle les sons de plusieurs oscillateurs sont mélangés afin de produire un son basique, la synthèse vectorielle consiste à modifier continuellement la balance entre le son de 4 oscillateurs en utilisant le joystick et l'enveloppe de mixage. Le timbre du son peut ainsi être modifié de manière subtile ou drastique lors de votre performance en fonction de la forme d'onde sélectionnée pour chaque oscillateur et de l'intensité de l'automation de mixage que vous utilisez.

Lorsque le joystick est en position centrale, les oscillateurs ont tous le même niveau dans le mix. Si vous déplacez le joystick vers le haut, le niveau de l'oscillateur B augmente et le niveau de l'oscillateur D diminue ; les oscillateurs A et C conservent le même niveau. Si vous le bougez vers la gauche, le niveau de l'oscillateur A augmente, le niveau de C diminue et B et D ne sont pas affectés. De plus, si vous placez par exemple le joystick au maximum entre A et B (nord ouest), ces deux oscillateurs auront le niveau maximum alors que C et D seront au minimum. Si vous le déplacez en direction sud est, le niveau de A et B diminue et le niveau de C et D augmente proportionnellement, jusqu'à ce que A et B ne se fassent plus entendre du tout.



Vous obtenez ainsi un son qui se transforme sur un plan en 2 dimensions avec le mouvement du joystick, à quoi s'ajoute l'automation de l'enveloppe de mixage.

Nouvelles fonctionnalités de la V2.0

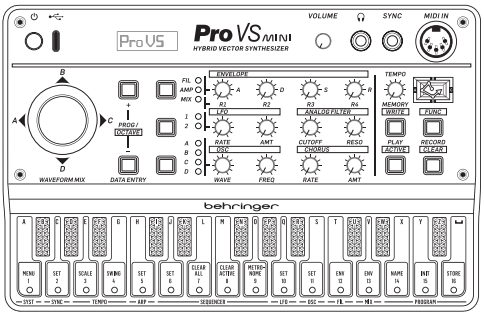
- Voix supplémentaire ; ce qui porte le nombre de voix à cinq
- Nouveau mode HOLD pour l'arpégiateur
- Nouveau mode CHORD pour l'arpégiateur
- Ensembles d'accords supplémentaires
- HOLD et CHORD sont désormais disponibles pour l'utilisation du clavier
- Ajout d'un portamento, y compris un contrôle MIDI externe
- Effets ENSEMBLE et REVERB ajoutés au menu FX ENGINE

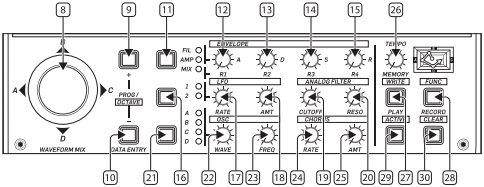
FR

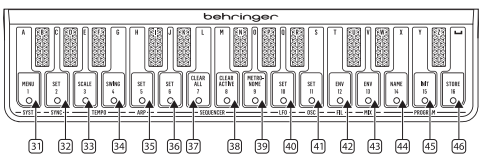
PRO-VS MINI Réglages

FR Etape 2 : Réglages

FR









PRO-VS MINI Controles

FR Etape 2 : Réglages

1. **POWER** – Maintenez ce bouton enfoncé pendant 3 secondes pour mettre le PRO VS MINI sous/hors tension.
2. **USB-C** – Permet d'alimenter l'appareil et de le connecter à un ordinateur pour contrôle USB MIDI.
3. **LCD DISPLAY** – Afficheur OLED.
4. **VOLUME** – Permet de régler le niveau de la sortie casque. Assurez-vous que le niveau est au minimum avant de placer le casque sur vos oreilles.
5. **PHONES** – Cette sortie minijack stéréo permet de connecter un casque. Assurez-vous que le niveau est au minimum avant de placer le casque sur vos oreilles.
6. **SYNC** – Cette entrée minijack permet d'utiliser une horloge et des signaux de contrôle start/stop externes.
7. **MIDI IN** – Entrée pour appareil MIDI externe, par exemple un séquenceur ou une STAN.
8. **WAVEFORM MIX** – Permet de mélanger les signaux des 4 sources sonores.
9. **+ PROG/OCTAVE** – Permet de passer au programme suivant ou d'augmenter la hauteur du son sélectionné d'1 octave.
10. **- PROG/OCTAVE** – Permet de passer au programme précédent ou de diminuer la hauteur du son sélectionné d'1 octave.
11. **ENVELOPE SELECT** – Permet de sélectionner la section sur laquelle les réglages d'enveloppe sont appliqués: MIX, FILTER ou AMPLITUDE.
12. **R1/ATTACK** – Contrôle le temps d'attaque de l' enveloppe sélectionnée.
13. **R2/DECAY** – Contrôle le temps de désintégration de l' enveloppe sélectionnée.
14. **R3/SUSTAIN** – Contrôle le niveau de sustain de l' enveloppe sélectionnée.
15. **R4/RELEASE** – Contrôle le temps de libération de l'enveloppe sélectionnée.
16. **LFO SELECT** – Permet de sélectionner le LFO 1 ou 2 pour édition.
17. **RATE** – Permet de régler la vitesse du LFO.
18. **AMT** – Permet de régler l'intensité de la modulation.
19. **CUTOFF** – Permet de régler la fréquence de coupure du filtre passe bas 24 dB.
20. **RESO** – Réglage de la résonance du filtre. Cela permet d'amplifier les fréquences autours du point de coupure.
21. **WAVEFORM SELECT** – Permet de sélectionner la voie (A,B,C ou D) à éditer.
22. **WAVE** – Permet de sélectionner la forme d'onde utilisée pour la voie en cours d'édition.
23. **FREQ** – Permet de modifier la hauteur ou fréquence de la forme d'onde.
24. **RATE** – Réglage de la vitesse du chorus.
25. **AMOUNT** – Réglage de l'intensité du chorus.
26. **TEMPO** – Réglage de la Vitesse de l'ARP ou du séquenceur en BPM.
27. **MEMORY/WRITE** – Permet de sélectionner un nouvel emplacement mémoire pour enregistrer une séquence ou, en appuyant sur Func, d'enregistrer une séquence dans la mémoire interne.
28. **FUNC** – utiliser pour accéder aux menus et aux paramètres avec le clavier; et les fonctions de décalage sur les boutons 9, 10, 27, 29 et 30.
29. **PLAY/ACTIVE** – joue le motif de l'arpégiateur ou du séquenceur sélectionné. À utiliser avec FUNC (28) pour activer ou désactiver les étapes de la séquence.
30. **RECORD/CLEAR** – appuyez pour entrer en mode RECORD, ou utilisez-le avec FUNC (28) pour effacer des notes ou des motifs.

    Pour accéder aux menus et aux paramètres, appuyez sur le bouton FUNC (28), puis utilisez le clavier pour y accéder. Des pressions répétées sur les touches font défiler les menus ou les paramètres. Utilisez les boutons + (9) et – (10) pour faire défiler les options.
31. **MENU** – Des pressions répétées sur les touches permettent d'accéder aux menus suivants:
    a. **SEQ/ARP** – Bascule entre le fonctionnement clavier/séquenceur et l'arpégiateur.
    b. **OSC ENGINE** – Choisissez entre: moderne, moderne, lumineux ou vintage.

PRO-VS MINI Controles

c. **FX ENGINE** – Choisissez entre le chorus, l'ensemble ou la réverbération.

d. **MASTER TUNE** – Sélectionnez la valeur de Master Tune de 432 Hz à 448 Hz (la valeur par défaut est 440 Hz).

e. **FILTER ENVELOPE TRIGGER –** Choisissez entre simple ou multiple. Un seul déclencheur ne se déclenchera pas à nouveau tant que toutes les notes ne seront pas relâchées; Plusieurs redéclenchements à chaque pression sur une touche.

f. **PATTERN PROG LINK** – relie le motif actuel du séquenceur au son prédéfini actuel: sélectionnez activé ou désactivé.

g. **MIDI TX** – sélectionne le canal de sortie MIDI de 1 à 16 ou désactivé.

h. **MIDI RX** – sélectionne le canal d'entrée MIDI de 1 à 16.

i. **MIDI VELOCITY** – sélectionnez activé ou désactivé.

j. **MIDI CC** – sélectionne si la commande MIDI CC externe est activée ou désactivée.

k. **PROG BULK SYX SEND** – émet la mémoire du programme en tant que SysEx via la prise USB lorsque + ou – est enfoncé.

l. **PROG SING SYX SEND** – émet le programme actuel en tant que SysEx à travers la prise USB lorsque + ou – est enfoncé.

m. **PATT BULK SYX SEND** – émet la mémoire du séquenceur sous forme de SysEx à travers la prise USB lorsque + ou – est enfoncé.

n. **PATT SING SYX SEND** – émet la séquence actuelle en tant que SysEx à travers la prise USB lorsque + ou – est enfoncé.

o. **SYSEX RECEIVE LISTENING** - permet au PRO VS MINI de recevoir SysEx via la prise USB.

p. **FACTORY RESET** – appuyer sur + ou – lance un repos aux paramètres d'usine par défaut. La version actuelle du firmware s'affiche également.

32. **SYNC SET** – Appuyez de manière répétée sur ce bouton pour accéder aux menus suivants:

    a. **Sync Source** – Permet de sélectionner la source de synchronisation: Interne, MIDI, USB ou Trigger.

    b. **Sync Type** – Permet de sélectionner 1pps, 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq.

33. **SCALE** – Permet de sélectionner ⅛, ⅛T, 1⁄16, 1⁄16T, 1⁄32 (global).

34. **SWING** – 50 (aucun swing), 55, 60, 65, 70, 75 (global).

35. **ARP MENU** – Si vous appuyez plusieurs fois sur une touche, vous disposez des options suivantes:

    a. **ARP MODE** – Choisissez parmi les modèles suivants: Up, Down, Up and Down.

    b. **HOLD** – Cabillot On ou Off pour permettre la lecture soutenue des notes. Cette fonctionnalité s'applique à l'arpégiateur lorsque Play est actif ou à des notes régulières lorsque Play est inactif.

    c. **CHORD** – Cabillot On ou Off pour activer le mode Accords. Ce mode affecte les arpèges lorsque Play est sur ou des notes régulières lorsque Play est éteint.

    d. **CHORD SET** – Choisissez parmi les types d'accords suivants: Major, Minor, EDM 1, EDM 2, Jazz, Octave, 4th, 5th.

36. **SEQUENCER SET** – Sélection de la longueur des notes: définie par le pas ou par l'enregistrement.

37. **CLEAR ALL** – Permet d'effacer toutes les séquences enregistrées.

38. **CLEAR ACTIVE** – Permet d'effacer l'action des pas actifs (bouton 29) et de rendre tous les pas actifs.

39. **METRONOME** – Permet d'activer/désactiver le métronome.

40. **LFO SET** – Sélection de la forme d'onde du LFO (triangle, carrée, dent de scie, rampe ou S&H).

41. **OSC SET** – Une pression répétée sur les touches donne les options suivantes:

    a. Réglage grossier ou fin à l'aide de la commande 23.

    b. Temps de portamento .

42. **FIL ENV** – Réglage de l'intensité de la modulation de l'enveloppe du filtre de 0 à 99.

43. **MIX ENV** – Appuyez de manière répétée sur ce bouton pour accéder aux menus suivants.

FR

PRO-VS MINI Controles

a. **Mix Env Loop** – Réglages disponibles: off, 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 (si off est sélectionné, aucune autre option n'est disponible).

b. **Mix Env Repeat** – Réglages disponibles: de 1 à 7 et continu.

c. **Mix Env Points: 0-4** – Utilisez le joystick pour régler la balance entre a, b, c et d à chaque point. Passez d'un point à un autre en utilisant les boutons 9 et 10.

44. **NAME** – Permet d'éditer le nom des patches avec le clavier.

45. **PROGRAM INIT** – Permet d'initialiser le programme sélectionné.

46. **STORE** – Permet de sauvegarder le programme en cour.

Utilisation du séquenceur

- Appuyez sur le bouton Func (28) puis sur Menu (31) et sélectionnez Seq.
- Sélectionnez le type de longueur de note appliquée aux pas (fixe ou Record) avec la touche 36.
- Activez/désactivez le métronome avec la touche 39 en fonction de vos besoins.
- Appuyez à nouveau sur le bouton Func pour quitter le mode Function.
- Lancez la lecture de la séquence avec le bouton 29.
- Sélectionnez un emplacement pour sauvegarder la séquence avec le bouton 27 et le clavier (les touches blanches permettent de sélectionner les patterns de 1 à 16).
- Utilisez les boutons Func et Clear pour effacer des notes dans une séquence. Appuyez de manière répétée sur Clear pour effacer toutes les notes.
- Vous pouvez enregistrer des notes en les entrant au clavier en mesure avec le métronome (s'il est utilisé).
- Vous pouvez changer de programme à n'importe quel moment durant l'enregistrement avec les boutons 9 et 10.
- Lorsque vous êtes satisfait(e) de votre séquence, appuyez sur Func et Write. Sélectionnez le numéro du pattern dans lequel vous souhaitez enregistrer la séquence avec le clavier. Appuyez à nouveau sur Write pour enregistrer votre séquence.
- Appuyez sur Play pour quitter le mode enregistrement. Il est recommandé d'appuyer sur Func et la touche 39 pour désactiver le métronome avant de lancer la lecture.

Utilisation de l'arpégiateur

- Appuyez sur le bouton Func (28) puis sur Menu (31) et sélectionnez Arp.
- Appuyez sur Arp Set (touche 35) et utilisez les bouton 9 et 10 pour sélectionner Up, Down ou Up and Down.
- Appuyez à nouveau sur Func pour retourner au mode de fonctionnement normal.
- Appuyez sur Play (29).
- Maintenez appuyées les touches que vous souhaitez utiliser pour générer votre arpège.

FR

PRO-VS MINI Mise en oeuvre

FR Etape 3 : Mise en oeuvre

APERCU

Ce guide de mise en route vous aidera à configurer votre PRO VS MINI et à présenter brièvement ses capacités.

CONNEXION

⚠ Pour connecter le PRO VS MINI à votre système, consultez le guide de connexion plus haut dans ce document.

CONFIGURATION DU LOGICIEL

Le PRO VS MINI est un périphérique MIDI compatible avec la classe USB et n'est donc pas nécessaire. L'PRO VS MINI ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour fonctionner avec Windows et MacOS.

CONFIGURATION MATÉRIELLE

Effectuez toutes les connexions de votre système. Gardez le PRO VS MINI power désactivé lors de l'établissement de connexions.

Assurez-vous que votre système audio est éteint.

Allumez le PRO VS MINI avant d'allumer les amplificateurs de puissance et éteignez-le en dernier. Cela aidera à empêcher toute mise sous ou désactiver les « pops ou les bruits sourds » dans vos haut-parleurs.

TEMPS D'ÉCHAUFFEMENT

Nous vous recommandons de laisser 15 minutes ou plus pour le PRO VS MINI pour vous échauffer avant l'enregistrement ou la performance en direct. (Plus longtemps s'il a été apporté du froid). Cela permettra aux circuits analogiques de précision d'atteindre leur température de fonctionnement normale et leurs performances réglées.

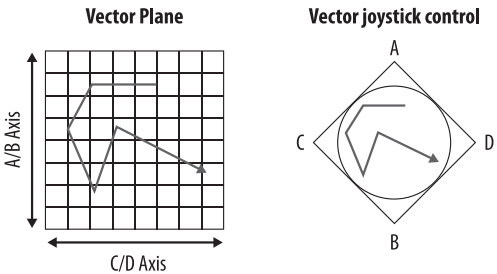
MISE À JOUR DU FIRMWARE

Veuillez consulter régulièrement le site Web behringer.com pour toute mise à jour de l'application Behringer SYNTHTRIBE. L'application recherche le dernier fichier de firmware qui peut ensuite être téléchargé et utilisé pour mettre à jour le PRO VS MINI.

DE Wie die Vektorsynthese funktioniert

Im Gegensatz zur konventionellen Synthese, bei der Oszillatoren gemischt werden, um die Basis für einen Klang zu erzeugen, kann bei der Vektorsynthese die Balance der vier Oszillatoren sowohl mit dem Joystick als auch mit der Mixhüllkurve stufenlos geregelt werden. Auf diese Weise kann man das Timbre des Klangs beim Spielen subtil oder dramatisch verändern, je nachdem, welche Wellenformen man für jeden Oszillator wählt und wieviel Mixautomation man verwendet.

Wenn sich der Waveform Mix-Joystick in seiner Mittelstellung befindet, haben alle vier Oszillatoren den gleichen Anteil. Wenn Sie den Joystick nach oben bewegen, wird der Pegel von Oszillator B erhöht, während der von Oszillator D verringert wird. A und C bleiben gleich. Wenn Sie entsprechend den Joystick nach links bewegen, erhöht sich der Pegel von Oszillator A gegenüber C, während B und D davon unbeeinflusst bleiben. Wenn Sie den Joystick z. B. zwischen A und B (Nordwest) platzieren, wird der Anteil dieser beiden Oszillatoren in gleichem Maße erhöht, während der Anteil von C und D verringert wird. Wenn Sie den Joystick seitlich nach Südosten bewegen, werden A und B verringert und C und D proportional erhöht, bis A und B nicht mehr zu hören sind.



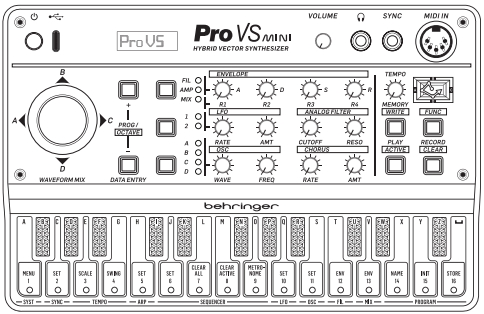
Das Ergebnis ist ein Klang, der durch die Joystick-Bewegung auf einer 2D-Ebene gemorpht und mit der Automation der Mixhüllkurve gemischt wird.

Neue Funktionen in V2.0

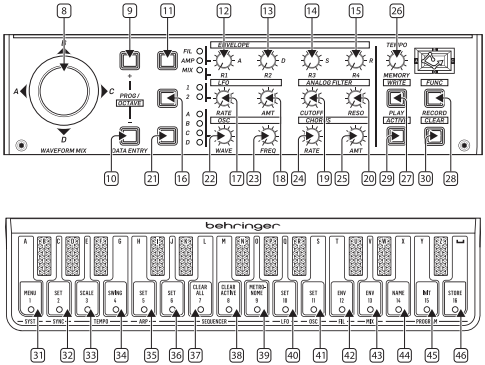
- Zusätzliche Stimme; Erhöhung der Stimmenzahl auf fünf
- Neuer HOLD-Modus für den Arpeggiator
- Neuer CHORD-Modus für den Arpeggiator
- Zusätzliche CHORD-Sets
- HOLD und CHORD jetzt auch für die Tastatur verfügbar
- Portamento hinzugefügt, inklusive externer MIDI-Steuerung
- ENSEMBLE- und REVERB-Effekte zum FX ENGINE-Menü hinzugefügt

PRO-VS MINI Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente







PRO-VS MINI Bedienelemente

DE

Schritt 2: Bedienelemente

1. **POWER** – Ein/Aus-Taste. Halten Sie die Taste 3 Sekunden gedrückt, um den PRO VS MINI ein-und auszuschalten.
2. **USB-C** – Zur Spannungsversorgung und zum Anschließen an einen Computer für die MIDI-Steuerung via USB.
3. **LC DISPLAY** – OLED-Display zur Anzeige von Informationen.
4. **VOLUME** – Regelt den Pegel des Kopfhörerausgangs. Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke heruntergedreht ist, bevor Sie den Kopfhörer aufsetzen.
5. **PHONES** – Schließen Sie Ihren Kopfhörer an diesen 3.5 mm TRS-Ausgang an. Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke zurückgedreht ist, bevor Sie den Kopfhörer aufsetzen.
6. **SYNC** – Über diesen 3.5 mm TRS-Eingang kann man eine externe Clock und Start/Stop-Signale einspeisen.
7. **MIDI IN** – MIDI-Eingang für externe MIDI-Geräte wie Sequencer oder DAW.
8. **WAVEFORM MIX** – Mischt die Signale der 4 Klangquellen.
9. **+ PROG/OCTAVE** – Erhöht die Programmnummer oder die Oktavlage des gewählten Sounds.
10. **- PROG/OCTAVE** – Verringert die Programmnummer oder die Oktavlage des gewählten Sounds.
11. **ENVELOPE SELECT** – Weist die Regler einer der Sektionen MIX, FILTER oder AMPLITUDE zu.
12. **R1/ATTACK** – Steuert die Attack-Zeit der ausgewählten Hüllkurve.
13. **R2/DECAY** – Steuert die Decay-Zeit der ausgewählten Hüllkurve.
14. **R3/SUSTAIN** – Steuert das Sustain-Niveau der ausgewählten Hüllkurve.
15. **R4/RELEASE** – Steuert die Release-Zeit der ausgewählten Hüllkurve.
16. **LFO SELECT** – Wählt LFO 1 oder 2.
17. **RATE** – Regelt die Geschwindigkeit der LFOs.
18. **AMT** – Steuert die Tiefe oder Stärke der Modulation.
19. **CUTOFF** – Regelt die Cutoff-Frequenz des 24 dB-Tiefpassfilters.
20. **RESO** – Regelt die Resonanz des Filters. Dadurch werden die Frequenzen im Bereich der Cutoff-Frequenz betont.
21. **WAVEFORM SELECT** – Wählt, welche der 4 Voice-Wellenformen A, B, C oder D für die Voice-Steuerung oder Bearbeitung aktiv ist.
22. **WAVE** – Bestimmt, welche Wellenform für die aktuell gewählte Voice/Stimme verwendet wird.
23. **FREQ** – Ändert die Tonhöhe oder Frequenz der Wellenform.
24. **RATE** – Regelt die Geschwindigkeit des Chorus.
25. **AMOUNT** – Regelt die Stärke des Chorus.
26. **TEMPO** – Regelt die Geschwindigkeit des ARP oder Sequencers in BPM.
27. **MEMORY/WRITE** – Ruft einen neuen Sequenzspeicherplatz auf oder schreibt in Kombination mit der Function-Taste eine Sequenz in den internen Speicher.
28. **FUNC** – Verwenden Sie diese Option, um mit der Tastatur auf Menüs und Einstellungen zuzugreifen. Und Schaltfunktionen auf den Tasten 9, 10, 27, 29 und 30.
29. **PLAY/ACTIVE** – Spielt den Arpeggiator oder das ausgewählte Sequenzer-Pattern ab. Verwenden Sie diese Option mit FUNC (28), um Schritte aus der Sequenz zu aktivieren oder zu deaktivieren.
30. **RECORD/CLEAR** – Drücken Sie diese Taste, um in den RECORD-Modus zu wechseln, oder verwenden Sie sie mit FUNC (28), um Noten oder Patterns zu löschen.

    Um auf Menüs und Einstellungen zuzugreifen, drücken Sie die FUNC-Taste (28) und verwenden Sie dann die Tastatur, um darauf zuzugreifen. Durch wiederholtes Drücken der Tasten können Sie durch die Menüs oder Einstellungen blättern. Verwenden Sie die Tasten + (9) und – (10), um durch die Optionen zu blättern.
31. **MENU** – Wiederholter Tastendruck ergibt die folgenden Menüs:
    a. **SEQ/ARP** – Wechselt zwischen normalem Tastatur-und Sequenzerbetrieb und Arpeggiator.
    b. **OSC ENGINE** – wählen Sie zwischen: modern, modern hell oder Vintage.

PRO-VS MINI Bedienelemente

c. **FX ENGINE** – wählen Sie zwischen Chorus, Ensemble oder Reverb.

d. **MASTER TUNE** – Wählen Sie den Master-Tune-Wert von 432 Hz bis 448 Hz (Standard ist 440 Hz).

e. **FILTER ENVELOPE TRIGGER** – Wählen Sie zwischen Single oder Multi. Ein einzelner Trigger wird erst dann erneut ausgelöst, wenn alle Noten losgelassen wurden. Multi löst bei jedem Tastendruck erneut aus.

f. **PATTERN PROG LINK** – Verknüpft das aktuelle Sequenzer-Pattern mit dem aktuellen Preset-Sound: Wählen Sie ein oder aus.

g. **MIDI TX** – Wählt den MIDI-Ausgangskanal von 1 bis 16 oder aus.

h. **MIDI RX** – Wählt den MIDI-Eingangskanal von 1 bis 16 aus.

i. **MIDI VELOCITY** – Wählen Sie ein oder aus.

j. **MIDI CC** – wählt aus, ob die externe MIDI CC-Steuerung ein- oder ausgeschaltet ist.

k. **PROG BULK SYX SEND** – gibt den Programmspeicher als SysEx über die USB-Buchse aus, wenn + oder – gedrückt wird.

l. **PROG SING SYX SEND** – Gibt das aktuelle Programm als SysEx über die USB-Buchse aus, wenn + oder – gedrückt wird.

m. **PATT BULK SYX SEND** – Gibt den Sequenzer-Speicher als SysEx über die USB-Buchse aus, wenn + oder – gedrückt wird.

n. **PATT SING SYX SEND** – gibt die aktuelle Sequenz als SysEx über die USB-Buchse aus, wenn + oder – gedrückt wird.

o. **SYSEX RECEIVE LISTENING** – ermöglicht es dem PRO VS MINI, SysEx über die USB-Buchse zu empfangen.

p. **FACTORY RESET** – durch Drücken von + oder – wird eine Pause auf die Werkseinstellungen eingeleitet. Außerdem wird die aktuelle Firmware-Version angezeigt.

32. **SYNC SET** – Durch wiederholte Tastendrücke werden folgende Menüs angezeigt:

    a. **Sync Source** – Schaltet zwischen Intern, MIDI, USB oder Trigger um.

    a. **Sync Type** – Schaltet zwischen 2pps, 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq um.

33. **SCALE** – Wählt ⅛, ⅛T, 1⁄16, 1⁄16T, 1⁄32 (global).

34. **SWING** – Wählt 50 (kein Swing), 55, 60, 65, 70, 75 (global).

35. **ARP MENU** – Durch wiederholtes Drücken einer Taste stehen folgende Optionen zur Verfügung:

    a. **ARP MODE** – Wählen Sie aus den folgenden Mustern: Up, Down, Up and Down.

    b. **HOLD** – Umschalten On oder Off , um die anhaltende Wiedergabe von Noten zu aktivieren. Diese Funktion gilt für den Arpeggiator wenn Play aktiv ist oder zu regelmäßigen Noten, wenn Play ist inaktiv.

    c. **CHORD** – Umschalten On oder Off , um den Akkordmodus zu aktivieren. Dieser Modus wirkt sich auf Arpeggios aus wenn Play ist auf oder regelmäßige Noten wenn Play ist ausgeschaltet.

    d. **CHORD SET** – Wählen Sie aus den folgenden Akkordtypen: Major, Minor, EDM 1, EDM 2, Jazz, Octave, 4th, 5th.

36. **SEQUENCER SET** – Schaltet zwischen fester Step-Länge/Fixed Step (Notenlängen durch Step definiert) oder Aufnahme/Record (Noten wie aufgenommen) um.

37. **CLEAR ALL** – Löscht alle Sequencer-Speicher.

38. **CLEAR ACTIVE** – Löscht die Aktion von Active Steps (Taste 29) und macht alle Steps aktiv.

39. **METRONOME** – Schaltet das Metronom ein oder aus.

40. **LFO SET** – Wählt als Wellenform für den LFO entweder Triangle, Square, Sawtooth, Ramp oder S&H.

41. **OSC SET** – Durch wiederholtes Drücken der Taste stehen folgende Optionen zur Verfügung:

    a. Grob-oder Feinabstimmung mit Regler 23.

    b. Portamento-Zeit.

42. **FIL ENV** – Regelt die Stärke der Hüllkurvenmodulation des Filters von 0 – 99.

43. **MIX ENV** – Durch wiederholte Tastendrücke werden folgende Menüs angezeigt:

PRO-VS MINI Bedienelemente

a. **Mix Env Loop** –
Wählt zwischen Off, 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 (wenn Off gewählt ist, sind keine weiteren Menüoptionen verfügbar).

b. **Mix Env Repeat** –
Wählt zwischen 1 - 7 und endlos.

c. **Mix Env Points: 0 - 4** –
Mit dem Waveform Mix-Regler 8 kann man die Balance zwischen a, b, c und d an jedem Punkt einstellen. Mit den Tasten 9 und 10 bewegt man sich von Punkt zu Punkt.

44. **NAME** – Ermöglicht die Einstellung des Patch-Namens über die Tastatur.

45. **PROGRAM INIT** – Initialisiert das gewählte Programm.

46. **STORE** – Speichert das aktuelle Programm.

Sequencer verwenden

- Drücken Sie die Function-Taste (28), dann Menu (31) und wählen Sie Seq.
- Wählen Sie mit Taste 36 entweder Fixed Step oder Record.
- Schalten Sie das Metronom mit Taste 39 nach Bedarf ein oder aus.
- Drücken Sie die Funktionstaste erneut, um den Funktionsmodus zu verlassen.
- Schalten Sie den Sequencer mit Taste 29 in den Play-Modus.
- Wählen Sie mit Taste 27 und der Tastatur die Sequenz, in die Sie schreiben möchten (weiße Noten wählen die Patterns 1 - 16).
- Mit den Tasten Function und Clear können Sie Noten aus der Sequenz entfernen. Durch wiederholtes Drücken von Clear werden alle Noten gelöscht.
- Noten können dann über die Tastatur im Takt zum Metronom (falls verwendet) aufgenommen werden.
- Das Programm kann während der Aufnahme jederzeit mit den Tasten 9 und 10 geändert werden.
- Wenn Sie mit Ihrer Sequenz zufrieden sind, drücken Sie Function und Write. Wenn Sie nicht in dasselbe Pattern speichern möchten, wählen Sie eine andere Pattern-Nummer über die Tastatur. Durch erneutes Drücken von Write wird Ihre Sequenz einschließlich des verwendeten Programms gespeichert.
- Drücken Sie Play, um den Aufnahmemodus des Sequencers auszuschalten. Das Metronom sollten Sie vor der Wiedergabe mit Function und Taste 39 ausschalten.

Arpeggiator verwenden

- Drücken Sie Function-Taste (28), dann Menu (31) und wählen Sie Arp.
- Drücken Sie Arp Set (Taste 35) und wählen Sie mit den Tasten 9 und 10 entweder Up, Down oder Up and Down.
- Drücken Sie die Function-Taste erneut, um zum normalen Betrieb zurückzukehren.
- Drücken Sie Play (29).
- Halten Sie die Tasten gedrückt, die Sie für Ihr Arpeggio verwenden möchten.

DE

PRO-VS MINI Erste Schritte

(DE) Schritt 3: Erste Schritte

ÜBERBLICK

Dieser Leitfaden "Erste Schritte" hilft Ihnen bei der Einrichtung Ihres PRO VS MINI und stellt kurz seine Funktionen vor.

VERBINDUNG



Um der PRO VS MINI mit Ihrem System zu verbinden, lesen Sie bitte die Verbindungsanleitung weiter oben in diesem Dokument.

SOFTWARE-EINRICHTUNG

Das PRO VS MINI ist ein USB Class Compliant MIDI-Gerät, daher ist keine Treiberinstallation erforderlich. Der PRO VS MINI benötigt keine zusätzlichen Treiber, um mit Windows und MacOS zu arbeiten.

HARDWARE-EINRICHTUNG

Stellen Sie alle Verbindungen in Ihrem System her. Lassen Sie die PRO VS MINI Power ausgeschaltet, wenn Sie Verbindungen herstellen.

Stellen Sie sicher, dass Ihr Soundsystem ausgeschaltet ist.

Schalten Sie das PRO VS MINI vor dem Einschalten aller Endstufen ein und schalten Sie es zuletzt aus. Dadurch werden Knall- oder Pop-Geräusche beim Ein- oder Ausschalten verhindert.

AUFWÄRMZEIT

Wir empfehlen, 15 Minuten oder mehr Zeit für der PRO VS MINI zu lassen, um sich vor der Aufnahme oder Live-Performance aufzuwärmen.
(Länger wenn er sich vorher in einer kalten Umgebung befunden hat).
Auf diese Weise können die analogen Präzisionsschaltungen ihre normale Betriebstemperatur und abgestimmte Leistung erreichen.

DE

FIRMWARE-AKTUALISIERUNG

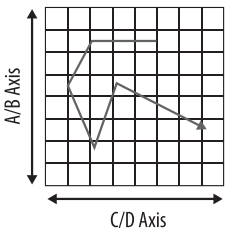
Bitte überprüfen Sie die behringer.com Website regelmäßig auf Updates der Behringer SYNTHTRIBE App. Die App sucht nach der neuesten Firmware-Datei, die dann heruntergeladen und zur Aktualisierung der PRO VS MINI verwendet werden kann.

PT Como o Vector Synthesis funciona

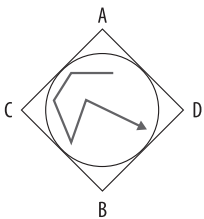
O Vector Synthesis é diferente do Synthesis convencional cujos osciladores são misturados a fim de produzir a base do som, ele possibilita que o balanço de quatro osciladores seja continuamente ajustado tanto pelo joystick quanto pelo envelope de mixagem. O timbre do som pode ser modificado sutilmente ou dramaticamente enquanto você toca, dependendo das formas de onde que forem escolhidas para cada oscilador e de quanta automatização de mixagem for usada.

Quando o joystick para mixagem de forma de onda estiver na posição central, todos os quatro osciladores terão precedência igual. Movimentar o joystick para cima aumenta o nível do oscilador B e diminui o do oscilador D; A e C permanecem iguais, também quando ele é movimentado para a esquerda o nível do oscilador A aumenta em relação ao C, mas o B e D não são afetados. Portanto, por exemplo, posicionar o joystick entre A e B (posição noroeste) proporciona um valor igual a cada um desses osciladores, enquanto que o C e o D não contribuem. Movimentos laterais para a posição sudeste, diminuem o A e B enquanto aumentam proporcionalmente o C e D, até que o A e B não sejam ouvidos.

Vector Plane



Vector joystick control



O resultado é um som que se transforma dentro de um plano 2D dependendo do movimento do joystick, misturado com a automação do envelope de mixagem.

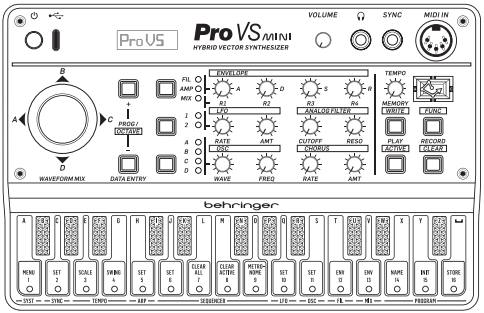
Novos recursos na V2.0

- Voz adicional; elevando a contagem de vozes para cinco
- Novo modo HOLD para o arpeggiator
- Novo modo CHORD para o arpeggiator
- Conjuntos adicionais de acordes
- HOLD e CHORD agora disponíveis para uso do teclado
- Portamento adicionado, incluindo controle MIDI externo
- Efeitos ENSEMBLE e REVERB adicionados ao menu FX ENGINE

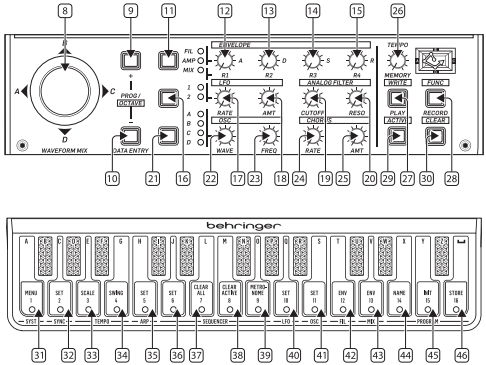
PT

PRO-VS MINI Controles

PT Passo 2: Controles







PRO-VS MINI Controles

(PT) Passo 2: Controles

1. **POWER** – Aperte e mantenha apertado por 3 segundos para ligar e desligar o PRO VS MINI.
2. **USB-C** – Usado para alimentar e conectar a um computador, proporcionando controle MIDI USB.
3. **LCD DISPLAY** – Tela OLED de informações.
4. **VOLUME** – Ajusta o nível de saída a partir da saída de fones de ouvido. Certifique-se de que o volume esteja abaixado antes de colocar os fones de ouvido.
5. **PHONES** – Conecte seus fones de ouvido a essa saída TRS de 3.5 mm. Certifique-se de que o volume esteja abaixado antes de colocar os fones de ouvido.
6. **SYNC** – Esta entrada permite o uso de um clock externo e sinal start/stop no jack TRS de 3.5 mm.
7. **MIDI IN** – Entrada MIDI a partir de um dispositivo MIDI externo como um sequenciador ou DAW.
8. **WAVEFORM MIX** – Mistura os sinais das 4 fontes de som.
9. **+ PROG/OCTAVE** – Aumenta o número do programa ou sobe a oitava do som selecionado.
10. **- PROG/OCTAVE** – Diminui o número do programa ou abaixa a oitava do som selecionado.
11. **ENVELOPE SELECT** – Possibilita que os controles sejam usados pelas seções MIX, FILTER ou AMPLITUDE.
12. **R1/ATTACK** – Controla o tempo de ataque do envelope selecionado.
13. **R2/DECAY** – Controla o tempo de decomposição do envelope selecionado.
14. **R3/SUSTAIN** – Controla o nível de sustentação do envelope selecionado.
15. **R4/RELEASE** – Controla o tempo de libertação do envelope selecionado.
16. **LFO SELECT** – Edita LFO 1 ou 2.
17. **RATE** – Ajusta a velocidade do LFO.
18. **AMT** – Controla a profundidade ou valor da modulação.
19. **CUTOFF** – Ajusta a frequência de corte de 24 dB do filtro passa-baixa.
20. **RESO** – Ajusta a ressonância do filtro. Isso enfatiza as frequências ao redor do ponto de corte.
21. **WAVEFORM SELECT** – Seleciona qual das 4 formas de onda de voz, A,B,C ou D ficará ativa para controle de voz ou edição.
22. **WAVE** – Escolha qual forma de onda será usada na voz selecionada no momento.
23. **FREQ** – Muda o tom ou frequência da forma de onda.
24. **RATE** – Ajusta a velocidade do chorus.
25. **AMOUNT** – Ajusta a profundidade do chorus.
26. **TEMPO** – Ajusta a velocidade do ARP ou do sequenciador BPM.
27. **MEMORY/WRITE** – Convoca uma nova memória de sequência ou, com Function, escreve uma sequência para a memória interna.
28. **FUNC** – Usar para acessar menus e configurações com o teclado; e funções shift nos botões 9, 10, 27, 29 e 30.
29. **PLAY/ACTIVE –** Reproduz o padrão arpeggiator ou sequenciador selecionado. Use com FUNC (28) para ativar ou desativar etapas da sequência.
30. **RECORD/CLEAR** – Pressione para entrar no modo RECORD ou use com FUNC (28) para limpar notas ou padrões.

    Para aceder aos menus e definições, prima o botão FUNC (28) e, em seguida, utilize o teclado para aceder. Pressionamentos repetidos de teclas percorrem os menus ou configurações. Use o botão + (9) e o botão – (10) para percorrer as opções.
31. **MENU** – Pressionamentos repetidos de teclas acessam os seguintes menus:
    a. **SEQ/ARP** – Alterna entre a operação do teclado/sequenciador e o arpeggiator.
    b. **OSC ENGINE** – Escolha entre: moderno, moderno, brilhante ou vintage.
    c. **FX ENGINE** – Escolha entre coro, ensemble ou reverb.
    d. **MASTER TUNE** – selecione o valor da sintonia master de 432 Hz a 448 Hz (o padrão é 440 Hz).
    e. **FILTER ENVELOPE TRIGGER** – Escolha entre simples ou múltiplo. Um único gatilho não será acionado novamente até que todas as notas sejam

PRO-VS MINI Controles

liberadas; Vários re-gatilhos com cada pressionamento de tecla.

f. **PATTERN PROG LINK** – Vincula o padrão do sequenciador atual ao som predefinido atual: selecione ativado ou desativado.

g. **MIDI TX** – Seleciona o canal de saída MIDI de 1 a 16 ou desligado.

h. **MIDI RX** – Seleciona o canal de entrada MIDI de 1 a 16.

i. **MIDI VELOCITY** – Selecione ativado ou desativado.

j. **MIDI CC** – Seleciona se o controle MIDI CC externo está ativado ou desativado.

k. **PROG BULK SYX SEND** – Emite a memória do programa como SysEx através do soquete USB quando + ou – é pressionado.

l. **PROG SING SYX SEND** – Emite o programa atual como SysEx através do soquete USB quando + ou – é pressionado.

m. **PATT BULK SYX SEND** – Emite a memória do sequenciador como SysEx através do soquete USB quando + ou – é pressionado.

n. **PATT SING SYX SEND** – Emite a sequência atual como SysEx através do soquete USB quando + ou – é pressionado.

o. **SYSEX RECEIVE LISTENING** – Permite que o PRO VS MINI receba SysEx através da tomada USB.

p. **FACTORY RESET** – Pressionando + ou – inicia um descanso para as configurações padrão de fábrica. A versão atual do firmware também é exibida.

32. **SYNC SET** – Apertar a tecla repetidas vezes disponibiliza os seguintes menus:

    a. **Sync Source** – Comutar entre Internal, MIDI, USB ou Trigger.

    b. **Sync Type** – Comutar entre 1pps, 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq.

33. **SCALE** – Seleciona ⅛, ⅛T, 1⁄16, 1⁄16T, 1⁄32 (global).

34. **SWING** – Seleciona 50 (sem swing), 55, 60, 65, 70, 75 (global).

35. **ARP MENU** – Pressionar uma tecla repetidamente fornece as seguintes opções:

    a. **ARP MODE** – Escolha entre os seguintes padrões: Up, Down, Up and Down.

    b. **HOLD** – Alternar On quer Off para permitir a reprodução sustentada de notas. Esta funcionalidade aplica-se ao arpeggiador quando Play está ativo ou para notas regulares quando Play está inativo.

    c. **CHORD** – Alternar On quer Off para ativar o Modo Acorde. Este modo afeta os arpejos quando Play está em notas ou regularmente quando Play está desligado.

    d. **CHORD SET** – Selecione entre os seguintes tipos de acordes: Major, Minor, EDM 1, EDM 2, Jazz, Octave, 4th, 5th.

36. **SEQUENCER SET** – Comuta entre step fixed (comprimentos de nota definidos por passo) ou record (notas conforme gravadas).

37. **CLEAR ALL** – Exclui todas as memórias de sequenciador.

38. **CLEAR ACTIVE** – Remove a ação dos passos ativos 'Active Steps' (botão 29) e torna todos os passos ativos.

39. **METRONOME** – Liga e desliga o metrônomo.

40. **LFO SET** – Seleciona a forma de onda do LFO entre triangular, quadrada, dente de serra, rampa ou S&H.

41. **OSC SET** – Pressionar repetidamente as teclas oferece as seguintes opções:

    a. Afinação grosseira ou fina utilizando o controlo 23.

    b. Tempo de portamento.

42. **FIL ENV** – Ajusta o valor da modulação do envelope do filtro de 0 – 99.

43. **MIX ENV** – Pressionar teclas repetidamente disponibiliza os seguintes menus:

    a. **Mix Env Loop** – Seleção entre off, 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 (se off for selecionado nenhuma outra opção de menu estará disponível).

PT

PRO-VS MINI Controles

b. **Mix Env Repeat** – Seleção entre 1 – 7 e contínuo.

c. **Mix Env Points: 0-4** – Use o controle de mixagem de forma de onda 8 para configurar o balanço entre a, b, c e d a cada ponto. Movimente de ponto a ponto com os botões 9 e 10.

44. **NAME** – Permite que o nome do patch seja ajustado pelo teclado.

45. **PROGRAM INIT** – Inicializa o programa selecionado.

46. **STORE** – Armazena o programa atual.

Utilização do sequenciador

- Aperte o botão Function (28) e depois o Menu (31) e selecione Seq.
- Passos fixos selecionados ou Record usando a tecla 36.
- Ligue ou desligue o metrônomo conforme necessário com a tecla 39.
- Aperte o botão Function novamente para sair do modo Function.
- Coloque o sequenciador em Play usando o botão 29.
- Selecione a sequência para a qual deseja escrever usando o botão. 27 e o teclado (notas brancas selecionam padrões 1 - 16).
- Use os botões Function e Clear para remover notas da sequência. Apertar clear repetidas vezes, remove todas as notas.
- As notas podem ser gravadas usando o teclado em tempo com o metrônomo (se usado).
- O programa pode ser modificado a qualquer momento durante a gravação, usando os botões 9 e 10.
- Quando estiver satisfeito com sua sequência aperte Function e Write. Selecione o número de padrão para o qual deseja escrever usando o teclado, se não estiver escrevendo para o mesmo padrão. Apertar Write novamente armazena sua sequência, incluindo o programa usado.
- Aperte Play para retirar o sequenciador do modo Record. Aconselha-se usar Function e a tecla 39 para desligar o metrônomo antes de começar a reprodução.

Utilização do arpejador

- Aperte o botão Function (28) e depois o Menu (31) e selecione Arp.
- Aperte Arp Set (tecla 35) e use os botões 9 e 10 para selecionar Up, Down ou Up e Down.
- Aperte o botão Function novamente para voltar ao uso normal.
- Aperte Play (29).
- Aperte e mantenha apertadas as teclas que deseja usar no arpejo.

PT

PRO-VS MINI Primeiros Passos

(PT) Passo 3: Primeiros Passos

VISÃO GERAL

Este guia de "começar" irá ajudá-lo a configurar o seu PRO VS MINI e introduzir brevemente as suas capacidades.

LIGAÇÃO



Para ligar o PRO VS MINI ao seu sistema, consulte o guia de ligação mais cedo neste documento.

CONFIGURAÇÃO DO SOFTWARE

O PRO VS MINI é um dispositivo MIDI compatível com a classe USB, pelo que não é necessária nenhuma instalação do controlador. O PRO VS MINI não requer nenhum condutor adicional para trabalhar com o Windows e o MacOS.

CONFIGURAÇÃO DE HARDWARE

Faça todas as ligações no seu sistema. Mantenha a PRO VS MINI se ao estroe-se quando estroe quaisquer ligações.

Certifique-se de que o seu sistema de som está desligado.

Ligue o PRO VS MINI antes de ligar os amplificadores de alimentação e desligá-lo por último. Isto ajudará a evitar qualquer ligação ou desligar "pops ou toques" nos altifalantes.

TEMPO DE AQUECIMENTO

Recomendamos que se desfaça 15 minutos ou mais para que o PRO VS MINI que se aqueça antes de gravar ou fazer uma performance ao vivo. (Mais tempo se tiver sido trazido do frio). Isto permitirá que os circuitos analógicos de precisão atinjam a sua temperatura normal de funcionamento e o seu desempenho afinado.

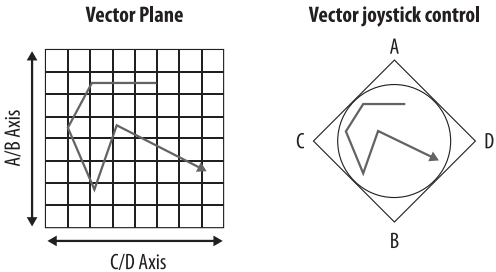
ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

Por favor, verifique regularmente o behringer.com website para quaisquer atualizações da aplicação Behringer SYNTHTRIBE. A aplicação procura o mais recente ficheiro firmware que pode ser descarregado e usado para atualizar o PRO VS MINI.

(IT) Come funziona la sintesi vettoriale

A differenza delle sintesi convenzionali, nelle quali gli oscillatori sono miscelati insieme per produrre le basi per il suono, la sintesi vettoriale (Vector Synthesis) consente di regolare continuamente il bilanciamento dei quattro oscillatori sia tramite il joystick che l'inviluppo del mix. Pertanto il timbro del suono può essere modificato in modo minore o maggiore durante l'esecuzione, secondo le forme d'onda scelte per ciascun oscillatore e della quantità di automazione del mix usata.

Quando il joystick del mix delle forme d'onda è nella sua posizione centrale, tutti e quattro gli oscillatori hanno la stessa priorità. Spostando il joystick verso l'alto aumenta il livello dell'oscillatore B e diminuisce quello dell'oscillatore D, mentre A e C rimangono uguali. Spostando il joystick a sinistra aumenta il livello dell'oscillatore A rispetto a C senza influenzare B e D. Quindi mettendo il joystick, per esempio, tra A e B ("nord ovest") c'è una quantità uguale di ciascuno di questi oscillatori mentre C e D non contribuiranno. Spostando il joystick lateralmente verso "sud est" A e B diminuiscono e aumentano in proporzione C e D, finché A e B non si sentono più.



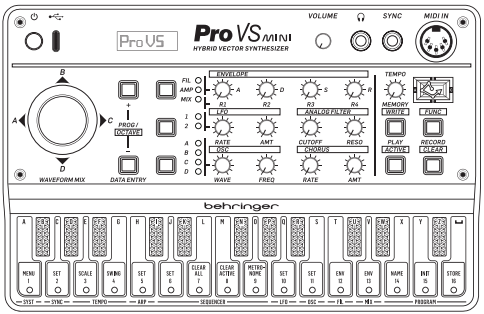
Il risultato è un suono che si trasforma all'interno di un piano 2D tramite il movimento del joystick miscelato con l'automazione di inviluppo del mix.

Nuove funzionalità nella V2.0

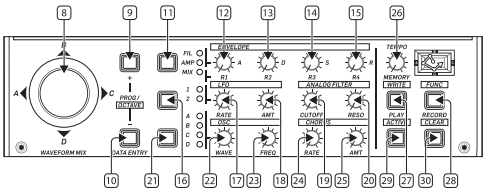
- Voce aggiuntiva; Portando il conteggio delle voci a cinque
- Nuova modalità HOLD per l'arpeggiatore
- Nuova modalità CHORD per l'arpeggiatore
- Set di accordi aggiuntivi
- HOLD e CHORD ora disponibili per l'uso con la tastiera
- Portamento aggiunto, incluso il controllo MIDI esterno
- Effetti ENSEMBLE e REVERB aggiunti al menu FX ENGINE

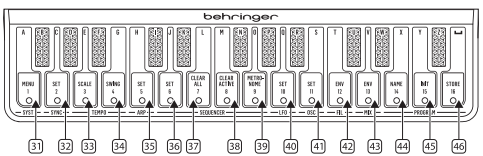
PRO-VS MINI Controlli

IT Passo 2: Controlli









IT

PRO-VS MINI Controlli

(IT) Passo 2: Controlli

1. **POWER** – Pulsante di accensione/spegnimento. Tenete premuto per 3 secondi per accendere e spegnere il PRO VS MINI.
2. **USB-C** – Serve per l'alimentazione e per il collegamento a un computer per il controllo MIDI via USB.
3. **LCD DISPLAY** – OLED per vedere le informazioni.
4. **VOLUME** – Regola il livello dell'uscita cuffia. Prima di indossare la cuffia assicuratevi che il volume sia abbassato.
5. **PHONES** – Collegate la cuffia a questa presa mini-jack stereo da 3.5 mm. Prima di indossare la cuffia assicuratevi che il volume sia abbassato.
6. **SYNC** – Questo ingresso consente l'uso di un clock esterno e di un segnale di avvio/arresto da jack bilanciato da 3.5 mm.
7. **MIDI IN** – Ingresso MIDI da un dispositivo MIDI esterno come un sequencer o DAW.
8. **WAVEFORM MIX** – Mixa i segnali delle 4 sorgenti sonore.
9. **+ PROG/OCTAVE** – Aumenta il numero del programma o alza l'ottava del suono selezionato.
10. **- PROG/OCTAVE** – Diminuisce il numero del programma o abbassa l'ottava del suono selezionato.
11. **ENVELOPE SELECT** – Permette di usare i controlli nelle sezioni FIL(filter), AMP (amplitude) o MIX.
12. **R1/ATTACK** – Controlla il tempo di attacco dell'involucro selezionato.
13. **R2/DECAY** – Controlla il tempo di decadimento dell'invil uppo selezionato.
14. **R3/SUSTAIN** – Controlla il livello di sustain dell'inviluppo selezionato.
15. **R4/RELEASE** – Controlla il tempo di rilascio dell'inviluppo selezionato.
16. **LFO SELECT** – Modifica LFO 1 o 2.
17. **RATE** – Imposta la velocità dell'LFO.
18. **AMT** – Controlla la profondità o la quantità della modulazione.
19. **CUTOFF** – Regola la frequenza di cutoff del filtro passa-basso 24 dB.
20. **RESO** – Regola la risonanza del filtro. Ciò enfatizza le frequenze intorno al punto di cutoff.
21. **WAVEFORM SELECT** – Seleziona quale delle 4 forme d'onda della voce (A, B, C o D) è attiva per il controllo della voce o la modifica.
22. **WAVE** – Sceglie quale forma d'onda è usata per la voce attualmente selezionata.
23. **FREQ** – Cambia la tonalità o la frequenza della forma d'onda.
24. **RATE** – Regola la velocità del chorus.
25. **AMOUNT** – Regola la profondità del chorus.
26. **TEMPO** – Imposta in BPM la velocità dell'ARP o del sequencer.
27. **MEMORY/WRITE** – Richiama una nuova memoria di sequenza o, con FUNC, scrive una sequenza nella memoria interna.
28. **FUNC** – Utilizzare per accedere ai menu e alle impostazioni con la tastiera; e le funzioni di spostamento sui pulsanti 9, 10, 27, 29 e 30.
29. **PLAY/ACTIVE** – Riproduce l'arpeggiatore o il pattern sequencer selezionato. Utilizzare con FUNC (28) per attivare o disattivare i passaggi della sequenza.
30. **RECORD/CLEAR** – Premere per entrare nel modo RECORD, oppure utilizzare con FUNC (28) per cancellare note o pattern.

    Per accedere ai menu e alle impostazioni premere il pulsante FUNC (28), quindi utilizzare la tastiera per accedere. Pressioni ripetute dei tasti scorrono i menu o le impostazioni. Utilizzare i pulsanti + (9) e – (10) per scorrere le opzioni.
31. **MENU** – Premendo ripetutamente i tasti si accede ai seguenti menu:
    a. **SEQ/ARP** – Passa dal funzionamento della tastiera/ sequencer all'arpeggiatore.
    b. **OSC ENGINE** – Scegli tra: moderno, moderno luminoso o vintage.
    c. **FX ENGINE** – Scegli tra chorus, ensemble o riverbero.
    d. **MASTER TUNE** – Selezionare il valore della melodia master da 432 Hz a 448 Hz (l'impostazione predefinita è 440 Hz).
    e. **FILTER ENVELOPE TRIGGER** – Scegli tra singolo o multiplo. Un singolo trigger non si riattiverà fino a quando tutte le note non vengono rilasciate;

PRO-VS MINI Controlli

Si riattiva più volte ad ogni pressione di un tasto.

f. **PATTERN PROG LINK** – Collega il pattern del sequencer corrente al suono preimpostato corrente: selezionare on o off.

g. **MIDI TX** – Seleziona il canale di uscita MIDI da 1 a 16 o spento.

h. **MIDI RX** – Seleziona il canale di ingresso MIDI da 1 a 16.

i. **MIDI VELOCITY** – Selezionare on o off.

j. **MIDI CC** – Seleziona se il controllo MIDI CC esterno è attivato o disattivato.

k. **PROG BULK SYX SEND** – Emette la memoria del programma come SysEx attraverso la presa USB quando si preme + o –.

l. **PROG SING SYX SEND** – Emette il programma corrente come SysEx attraverso la presa USB quando si preme + o –.

m. **PATT BULK SYX SEND** – Emette la memoria del sequencer come SysEx attraverso la presa USB quando si preme + o –.

n. **PATT SING SYX SEND** – Emette la sequenza corrente come SysEx attraverso la presa USB quando si preme + o –.

o. **SYSEX RECEIVE LISTENING** – Consente al PRO VS MINI di ricevere SysEx attraverso la presa USB.

p. **FACTORY RESET** – Premendo + o – si avvia un ripristino alle impostazioni predefinite di fabbrica. Viene visualizzata anche la versione corrente del firmware.

32. **SYNC SET** – La pressione ripetuta del tasto fa accedere ai seguenti menu:

    a. **Sync Source** – Seleziona fra Internal, MIDI, USB o Trigger

    b. **Sync Type** – Seleziona fra 1pps, 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq.

33. **SCALE** – Seleziona fra 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 (totale).

34. **SWING** – Seleziona fra 50 (nessuno swing), 55, 60, 65, 70, 75 (totale).

35. **ARP MENU** – Premendo ripetutamente un tasto vengono fornite le seguenti opzioni:

    a. **ARP MODE** – Scegli tra i seguenti modelli: Up, Down, Up and Down.

    b. **HOLD** – Cavicchio On o Off per abilitare la riproduzione prolungata delle note. Questa funzione si applica all'arpeggiatore quando Play è attivo o alle note regolari quando Play è inattivo.

    c. **CHORD** – Cavicchio On o Off per attivare la modalità Chord. Questa modalità influisce sugli arpeggi quando Play è acceso o note regolari quando Play è spento.

    d. **CHORD SET** – Selezionate uno dei seguenti tipi di accordo: Major, Minor, EDM 1, EDM 2, Jazz, Octave, 4th, 5th.

36. **SEQUENCER SET** – Alterna fra step fisso (lunghezza della nota definite dallo step) e record (note registrate).

37. **CLEAR ALL** – Cancella tutte le memorie del sequencer.

38. **CLEAR ACTIVE** – Cancella l'azione di Active Steps (pulsante 29) e rende attivi tutti gli step.

39. **METRONOME** – Attiva o disattiva il metronomo.

40. **LFO SET** – Seleziona la forma d'onda per l'LFO tra triangolare, quadra, dente di sega, rampa o S&H.

41. **OSC SET** – La pressione ripetuta del tasto offre le seguenti opzioni:

    a. Regolazione grossolana o fine con il controllo 23.

    b. Tempo di portamento.

42. **FIL ENV** – Regola la quantità di modulazione dell'inviluppo del filtro da 0 a 99.

43. **MIX ENV** – La pressione ripetuta del tasto fa accedere ai seguenti menu:

    a. **Mix Env Loop** – Seleziona fra off, 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 (se è selezionato off, non è disponibile nessun'altra opzione di menù).

    b. **Mix Env Repeat** – Seleziona fra 1 – 7 e continuo.

PRO-VS MINI Controlli

c. **Mix Env Points: 0-4** – Usate il controllo mix della forma d'onda 8 per impostare in ogni punto il bilanciamento tra A, B, C e D. Spostate da un punto all'altro tramite i pulsanti 9 e 10.

44. **NAME** – Consente di impostare il nome della patch tramite la tastiera.

45. **PROGRAM INIT** – Inizializza il programma selezionato.

46. **STORE** – Memorizza l'attuale programma.

Uso del sequencer

- Premete il pulsante FUNC (28) quindi MENU (31) e selezionate SEQ.
- Tramite il tasto 36 selezionate step fissi o RECORD.
- Tramite il tasto 39 attivate e disattivate il metronomo, secondo le vostre esigenze.
- Per uscire dal modo Function premete di nuovo il pulsante FUNC.
- Tramite il pulsante 29 mettete il sequencer in PLAY.
- Selezionate la sequenza che desiderate scrivere tramite il pulsante 27 e la tastiera (le note bianche selezionano i pattern 1 – 16).
- Usate i pulsanti FUNC e CLEAR per rimuovere le note dalla sequenza. Premendo ripetutamente CLEAR cancellerete tutte le note.
- Le note possono quindi essere registrate tramite la tastiera a tempo con il metronomo (se usato).
- Tramite i pulsanti 9 e 10 il programma può essere modificato in qualsiasi momento durante la registrazione.
- Quando siete soddisfatti della sequenza, premete FUNC e WRITE. Selezionate il numero di pattern su cui desiderate scrivere usando la tastiera, se non state scrivendo sullo stesso pattern. Premendo nuovamente WRITE la sequenza è memorizzata, compreso il programma utilizzato.
- Premete PLAY per far uscire il sequencer dal modo registrazione. Prima della riproduzione consigliamo di usare FUNC e il tasto 39 per spegnere il metronomo.

Uso dell'arpeggiatore

- Premete il pulsante FUNC (28) quindi il tasto MENU (31) e scegliete Arp.
- Premete Arp Set (tasto 35) e usare i pulsanti 9 e 10 per selezionare Up, Down o Up and Down.
- Per tornare all'uso normale, premete il pulsante FUNC .
- Premete PLAY (29).
- Tenete premuti i tasti che desiderate usare per il vostro arpeggio.

PRO-VS MINI Iniziare

(IT) Passo 3: Iniziare

PANORAMICA

Questa guida introduttiva ti aiuterà a configurare il tuo PRO VS MINI e a introdurne brevemente le capacità.

CONNESSIONE



Per collegare il PRO VS MINI al sistema, consultare la guida alla connessione più indietro in questo documento.

CONFIGURAZIONE SOFTWARE

Il PRO VS MINI è un dispositivo MIDI compatibile con la classe USB e pertanto non è richiesta alcuna installazione del driver. Il PRO VS MINI non richiede alcun driver aggiuntivo per funzionare con Windows e MacOS.

CONFIGURAZIONE HARDWARE

Effettuare tutte le connessioni nel sistema. Mantenere PRO VS MINI interno disattivato quando si effettuano connessioni.

Assicurarsi che il sistema audio sia spento.

Accendere il PRO VS MINI prima di accendere eventuali amplificatori di potenza e spegnerlo per ultimo. Ciò aiuterà a prevenire qualsiasi accende o spegnimento di “pop o tonf” negli altoparlanti.

TEMPO DI RISCALDAMENTO

Si consiglia di lasciare 15 minuti o più di tempo per il PRO VS MINI per riscaldarsi prima della registrazione o delle esibizioni dal vivo. (Più a lungo se è stato portato dal freddo). Ciò consentirà ai circuiti analogici di precisione di raggiungere la normale temperatura operativa e le prestazioni sintonizzate.

AGGIORNAMENTO FIRMWARE

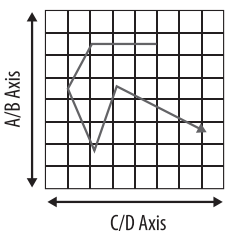
Si prega di controllare behringer.com sito web per eventuali aggiornamenti all’app Behringer SYNTHTRIBE. L’app cerca l’ultimo file firmware che può quindi essere scaricato e utilizzato per aggiornare il PRO VS MINI.

(NL) Hoe werkt vectorsynthese?

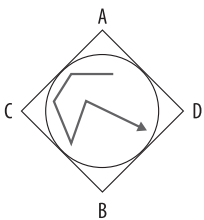
In tegenstelling tot conventionele synthese, waarbij oscillators met elkaar worden gecombineerd om de basis voor een geluid te produceren, zorgt vectorsynthese ervoor dat het niveau van vier oscillators continu door zowel de joystick als de mixenvelope kan worden aangepast. Het timbre van het geluid kan tijdens het spelen dus subtiel of dramatisch worden gewijzigd, afhankelijk van de golfvormen die u voor elke oscillator kiest en hoeveel mixautomatisering u gebruikt.

Als de mixjoystick voor golfvormen in de centrale positie staat, hebben alle vier de oscillators evenveel prioriteit. Als u de joystick naar boven beweegt, verhoogt u het niveau van oscillator B terwijl het niveau van oscillator D wordt verminderd; A en C blijven hetzelfde. Gelijkmatig naar links bewegen verhoogt het niveau van oscillator A ten opzichte van C. Dit heeft geen invloed op B en D. Als u de joystick bijvoorbeeld tussen A en B (Noordwest) plaatst, zou elk van deze oscillators even hard worden, terwijl C en D geen bijdrage leveren. Als u zijwaarts naar het zuid-oosten beweegt, worden A en B zachter terwijl u de C en D proportioneel versterkt, totdat A en B niet meer hoorbaar zijn.

Vector Plane



Vector joystick control



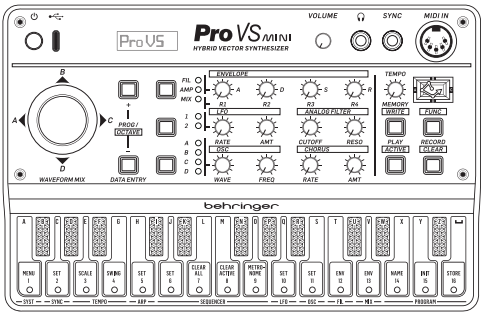
Het resultaat is een geluid dat in een 2d-vlak morft met de joystickbeweging, gemengd met de automatisering van de mixenvelope.

Nieuwe functies in V2.0

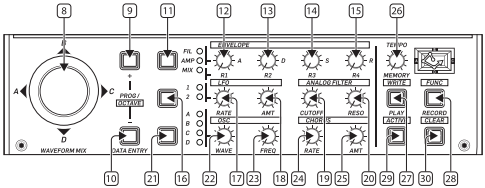
- Extra stem; Het aantal stemmen op vijf brengen
- Nieuwe HOLD-modus voor de arpeggiator
- Nieuwe CHORD-modus voor de arpeggiator
- Extra CHORD sets
- HOLD en CHORD nu beschikbaar voor keyboardgebruik
- Portamento toegevoegd, inclusief externe MIDI-besturing
- ENSEMBLE- en REVERB-effecten toegevoegd aan het FX ENGINE-menu

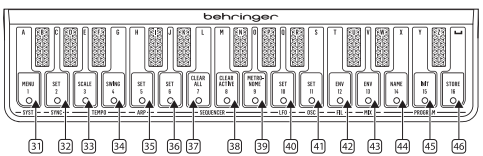
PRO-VS MINI Bediening

NL Stap 2: Bediening









NL

PRO-VS MINI Bediening

(NL) Stap 2: Bediening

1. **POWER** – Aan/uit-knop. 3 seconden vasthouden om de PRO VS MINI in en uit te schakelen.
2. **USB-C** – Wordt gebruikt voor voeding en aansluiting op een computer voor USB MIDI-aansturing.
3. **LCD DISPLAY** – OLED informatiescherm.
4. **VOLUME** – Het uitgangsniveau van de hoofdtelefoonuitgang instellen. Controleer of het volume laag is, alvorens de hoofdtelefoon op te zetten.
5. **PHONES** – Sluit uw hoofdtelefoon aan op deze 3.5 mm TRS-uitgang. Controleer of het volume laag is, alvorens de hoofdtelefoon op te zetten.
6. **SYNC** – Met deze ingang kunt u gebruik maken van een externe klok en een start-/stopsignaal op een 3.5 mm TRS-aansluiting.
7. **MIDI IN** – Ingang voor MIDI vanaf een extern midi-apparaat, zoals een sequencer of DAW.
8. **WAVEFORM MIX** – Meng de signalen van de 4 geluidsbronnen.
9. **+ PROG/OCTAVE** – Verhoog het programmanummer of verhoog het octaaf van het geselecteerde geluid.
10. **– PROG/OCTAVE** – Verlaag het programmanummer of verlaag het octaaf van het geselecteerde geluid.
11. **ENVELOPE SELECT** – Hiermee kunnen de regelaars worden gebruik voor de secties MIX, FILTER of AMPLITUDE.
12. **R1/ATTACK** – Regelt de aanvalstijd van de geselecteerde envelop.
13. **R2/DECAY** – Regelt de vervaltijd van de geselecteerde envelop.
14. **R3/SUSTAIN** – Regelt het sustainniveau van de geselecteerde envelop.
15. **R4/RELEASE** – Regelt de releasetijd van de geselecteerde envelop.
16. **LFO SELECT** – LFO 1 of 2 bewerken.
17. **RATE** – Stelt de snelheid van de LFO in.
18. **AMT** – Regelt de diepte of hoeveelheid modulatie.
19. **CUTOFF** – Stelt de cutoff-frequentievan de low-passfilter in op 24 dB.
20. **RESO** – Stelt de resonantie van het filter in. Dit benadrukt de frequenties rond het cutoff-punt.
21. **WAVEFORM SELECT** – Selecteert welke van de 4 voicegolfvormen, A,B,C of D actief is voor afregelen of bewerking.
22. **WAVE** – Selecteert welke golfvorm voor de geselecteerde voice wordt gebruikt.
23. **FREQ** – Wijzigt de toonhoogte of frequentie van de golfvorm.
24. **RATE** – Stelt de snelheid van het chorus in.
25. **AMOUNT** – Past de chorusdiepte aan.
26. **TEMPO** – Stelt de snelheid van de ARP of sequencer in BPM in.
27. **MEMORY/WRITE** – Roept een nieuw sequencegeheugen op of schrijft met Function een sequence naar het interne geheugen.
28. **FUNC** – Gebruik om menu's en instellingen te openen met het toetsenbord; en shift-functies op de knoppen 9, 10, 27, 29 en 30.
29. **PLAY/ACTIVE** – Speelt de arpeggiator of het geselecteerde sequencerpatroon af. Gebruik met FUNC (28) om stappen uit de reeks te activeren of te deactiveren.
30. **RECORD/CLEAR** – Druk op om naar de RECORD-modus te gaan, of gebruik deze met FUNC (28) om notities of patronen te wissen.

    Om toegang te krijgen tot menu's en instellingen, drukt u op de FUNC-knop (28) en gebruikt u vervolgens het toetsenbord om toegang te krijgen. Herhaalde toetsaanslagen scrollen door de menus of instellingen. Gebruik de + knop (9) en – knop (10) om door de opties te bladeren.
31. **MENU** – Herhaaldelijk indrukken van toetsen opent de volgende menu's:
    a. **SEQ/ARP** – Schakelt tussen toetsenbord/sequencer-bediening en arpeggiator.
    b. **OSC ENGINE** – Kies tussen: modern, modern helder of vintage.
    c. **FX ENGINE** – Kies tussen chorus, ensemble of reverb.
    d. **MASTER TUNE** – Selecteer de master tune-waarde van 432 Hz tot 448 Hz (standaard is 440 Hz).

PRO-VS MINI Bediening

e. **FILTER ENVELOPE TRIGGER** – Kies tussen enkel of meervoudig. Een enkele trigger wordt pas opnieuw geactiveerd als alle noten zijn losgelaten; Multi re-triggers bij elke toetsaanslag.

f. **PATTERN PROG LINK** – Koppelt het huidige sequencerpatroon aan het huidige vooraf ingestelde geluid: selecteer aan of uit.

g. **MIDI TX** – Selecteert het MIDI-uitgangskanaal van 1 tot 16 of uit.

h. **MIDI RX** – Selecteert het MIDI-ingangskanaal van 1 tot 16.

i. **MIDI VELOCITY** – Selecteert het MIDI-ingangskanaal van 1 tot 16.

j. **MIDI CC** – Selecteert of de externe MIDI CC-besturing aan of uit staat.

k. **PROG BULK SYX SEND –** Voert het programmageheugen uit als SysEx via de USB-aansluiting wanneer + of – wordt ingedrukt.

l. **PROG SING SYX SEND** – Voert het huidige programma uit als SysEx via de USB-aansluiting wanneer + of – wordt ingedrukt.

m. **PATT BULK SYX SEND** – Voert het sequencergeheugen uit als SysEx via de USB-aansluiting wanneer + of – wordt ingedrukt.

n. **PATT SING SYX SEND** – Coert de huidige sequentie uit als SysEx via de USB-aansluiting wanneer + of – wordt ingedrukt.

o. **SYSEX RECEIVE LISTENING** – Stelt de PRO VS MINI in staat om SysEx te ontvangen via de USB-aansluiting.

p. **FACTORY RESET** – Door op + of te drukken – wordt een rust naar de fabrieksin stellingen gestart. De huidige firmwareversie wordt ook weergegeven.

32. **SYNC SET** – Herhaaldelijk de toets indrukken geeft de volgende menu's weer:

    a. **Sync Source** – Omschakelen tussen intern, MIDI, USB of Trigger.

    b. **Sync Type** – Omschakelen tussen 1pps, 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq of 48ppq.

33. **SCALE** – Selecteert ⅛, ⅛T, 1⁄16, 1⁄16T, 1⁄32 (global).

34. **SWING** – selecteert 50 (geen swing), 55, 60, 65, 70, 75 (global).

35. **ARP MENU** – Als u herhaaldelijk op een toets drukt, krijgt u de volgende opties:

    a. **ARP MODE** – Kies uit de volgende patronen: Up, Down, Up and Down.

    b. **HOLD** – Knevel On of Off om het langdurig afspelen van noten mogelijk te maken. Deze functie is van toepassing op de arpeggiator wanneer Het afspelen is actief of naar gewone noten wanneer Play is inactief.

    c. **CHORD** – Knevel On of Off om de Chord-modus te activeren. Deze modus beïnvloedt arpeggios wanneer Play is op of regelmatige notities wanneer Play is uitgeschakeld.

    d. **CHORD SET** – Kies uit de volgende akkoordtypes: Major, Minor, EDM 1, EDM 2, Jazz, Octave, 4th, 5th.

36. **SEQUENCER SET** – Omschakelen tussen vaste stappen (nootlengtes gedefinieerd per stap) of opname (noten zoals opgenomen).

37. **CLEAR ALL** – Wist alle sequencergeheugens.

38. **CLEAR ACTIVE** – Wist de actie van actieve stappen (knop 29) en maakt alle stappen actief.

39. **METRONOME** – Schakelt de metronoom in of uit.

40. **LFO SET** – Selecteert de golfvorm van de LFO uit driehoek, blok, zaagtand, ramp of S&H.

41. **OSC SET** – Herhaaldelijk indrukken van de toets geeft de volgende opties:

    a. Grof of fijnafstellen met behulp van knop 23.

    b. Portamento-tijd.

42. **FIL ENV** – Stelt de hoeveelheid envelopemodulatie van het filter in van 0 – 99.

43. **MIX ENV** – Herhaaldelijk de toets indrukken geeft de volgende menu's weer.

NL

PRO-VS MINI Bediening

a. **Mix Env Loop** – Kies uit off, 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 (als deze optie wordt geselecteerd zijn er geen andere menuopties beschikbaar).

b. **Mix Env Repeat** – Kies tussen 1 – 7 en continuous.

c. **Mix Env Points: 0 - 4** – Gebruik de golfvormmixbesturing 8 om de balans tussen a, b, c en d op elk punt in te stellen. Ga van punt naar punt met de knoppen 9 en 10.

44. **NAME** – Hiermee kan de patchnaam met het keyboard worden ingevoerd.

45. **PROGRAM-INIT** – Initialiseert het geselecteerde programma.

46. **STORE** – Slaat het huidige programma op.

De sequencer gebruiken

- Druk achtereenvolgens op Function (28), dan Menu (31) en kies Seq.
- Vaste stappen of opname selecteren met toets 36.
- Schakel zo nodig metronoom in of uit met toets 39.
- Druk nogmaals op de Function om de functiemodus af te sluiten.
- Laat de sequencer afspelen met knop 29.
- Selecteer de sequence waarnaar u wilt schrijven met knop 27 en het keyboard (witte toetsen selecteren patterns 1 – 16).
- Gebruik de knoppen Function en Clear om noten uit de sequence te verwijderen. Herhaaldelijk op Clear drukken wist alle noten.
- Noten kunnen vervolgens in de maat van de metronoom worden opgenomen met het keyboard (indien gebruikt).
- Het programma kan tijdens de opname altijd worden gewijzigd met de knoppen 9 en 10.
- Als u tevreden bent over de sequence, druk dan op Function en Write. Als u niet naar hetzelfde patroon schrijft, selecteer dan met het keyboard hetv nieuwe patroonnummer waarnaar u wilt schrijven. Als u nogmaals op Write drukt, wordt de sequence inclusief het gebruikte programma opgeslagen.
- Druk op Play om de sequencer uit opnamemodus te halen. Wij adviseren om de metronoom vóór het afspelen uit te schakelen met Function en toets 39.

Gebruik van de arpeggiator

- Druk achtereenvolgens op de Function (28), Menu (31) en kies Arp.
- Druk op Arp Set (toets 35) en gebruik de knoppen 9 en 10 om Up, Down of Up and Down te selecteren.
- Druk nogmaals op de knop Function om terug te keren naar normaal gebruik.
- Druk op Play (29).
- Houd de toetsen ingedrukt die u voor het arpeggio wilt gebruiken.

PRO-VS MINI Aan de slag

(NL) Stap 3: Aan de slag

OVERSICHT

Deze 'aan de slag'-gids helpt u bij het instellen van uw PRO VS MINI en introduceert kort de mogelijkheden ervan.

VERBINDING



Raadpleeg de verbindingshandleiding eerder in dit document om de PRO VS MINI op uw systeem aan te sluiten.

SOFTWARE-INSTALLATIE

De PRO VS MINI is een USB Class Compliant MIDI-apparaat en er is dus geen driverinstallatie vereist. De PRO VS MINI heeft geen extra stuurprogramma's nodig om met Windows en MacOS te werken.

HARDWARE-INSTALLATIE

Maak alle verbindingen in uw systeem. Houd de PRO VS MINI vermogen uitgeschakeld bij het maken van verbindingen.

Zorg ervoor dat uw geluidsinstallatie is uitgeschakeld.

Schakel de PRO VS MINI voor het inschakelen van eindversterkers en zet deze als laatste uit. Dit voorkomt dat "pops or thumps" in uw luidsprekers wordt in- of uitgeschakeld.

OPWARMTIJD

We raden aan om 15 minuten of meer tijd te laten voor de PRO VS MINI om op te warmen voor opname of live optreden. (Langer als het uit de kou is binnengebracht.) Hierdoor kan de precisie analoge circuits tijd om hun normale bedrijfstemperatuur en afgestemde prestaties te bereiken.

FIRMWARE-UPDATE

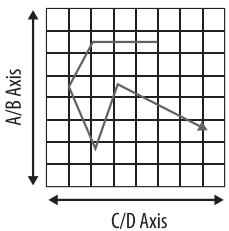
Controleer de behringer.com website regelmatig voor updates van de Behringer SYNTHTRIBE-app. De app zoekt naar het nieuwste firmwarebestand dat vervolgens kan worden gedownload en gebruikt om de PRO-VS MINI bij tewerken.

(SE) Så här fungerar vektorsyntes

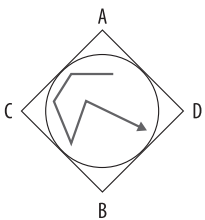
I motsats till i konventionell syntes, där oscillatorer blandas för att bilda grunden för ett ljud, gör vektorsyntes det möjligt att balansera fyra oscillatorer kontinuerligt både med styrspaken och med mixenveloppen. Ljudets klangfärg kan därmed ändras minimalt eller dramatiskt medan du spelar, beroende på de vågformer du väljer för varje oscillator och hur mycket mixautomatisering du använder.

När styrspaken för vågformsmixen är i sitt mittläge har alla fyra oscillatorer lika stor inverkan. När styrspaken förs uppåt ökar nivån för oscillator B medan den för oscillator D minskar, och A och C förblir desamma. När den förs åt vänster ökar nivån för oscillator A i förhållande till C medan den inte påverkar B och D. Därför skulle till exempel en placering av styrspaken mellan A och B (nordväst) ge en lika stor andel av var och en av dessa oscillatorer medan C och D inte kommer att bidra. Förflyttning i sidled till sydost minskar A och B och ökar C och D proportionellt, tills A och B inte hörs.

Vector Plane



Vector joystick control



Resultatet är ett ljud som förändras i ett 2D-plan med styrspakens rörelse, blandat med automatiseringen av mixenveloppen.

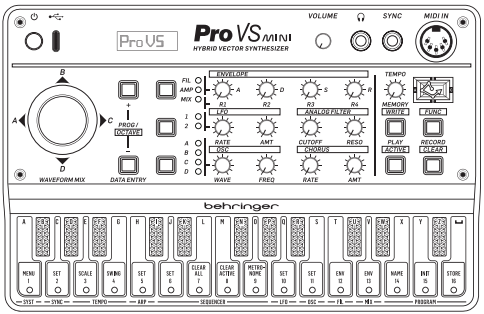
Nya funktioner i V2.0

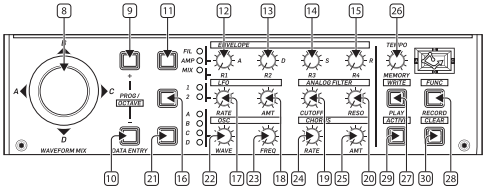
- Extra stem; Het aantal stemmen op vijf brengen
- Nieuwe HOLD-modus voor de arpeggiator
- Nieuwe CHORD-modus voor de arpeggiator
- Ytterligare CORD-set
- HOLD en CHORD nu beschikbaar voor keyboardgebruik
- Portamento toegevoegd, inclusief externe MIDI-besturing
- ENSEMBLE- en REVERB-effecten toegevoegd aan het FX ENGINE-menu

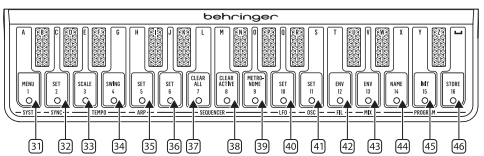
SE

PRO-VS MINI Kontroller

SE Steg 2: Kontroller









SE

PRO-VS MINI Kontroller

(SE) Steg 2: Kontroller

1. **POWER** – På/av-knapp. Håll intryckt i tre sekunder för att slå på och av PRO VS MINI.
2. **USB-C** – Används för strömförsörjning och för anslutning till en dator för USB-MIDI-styrning.
3. **LCD-DISPLAY** – OLED-informationsskärm.
4. **VOLUME** – Justera utgångsnivån från hörlursutgången. Se till att volymen är avstängd innan du tar på hörlurar.
5. **PHONES** – Anslut dina hörlurar till denna 3.5-millimeters TRS-utgång. Se till att volymen är avstängd innan du tar på hörlurar.
6. **SYNC** – Denna ingång gör det möjligt att använda en extern klocka och start/stoppsignal via 3.5 mm TRS-uttag.
7. **MIDI IN** – Mottagning av MIDI från en extern MIDI-enhet, till exempel en sequencer eller ett inspelningsprogram.
8. **WAVEFORM MIX** – Mixa signalerna från de fyra ljudkällorna.
9. **+ PROG/OCTAVE** – Öka programnumret eller höj oktaven för det valda ljudet.
10. **- PROG/OCTAVE** – Minska programnumret eller sänk oktaven för det valda ljudet.
11. **ENVELOPE SELECT** – Gör att kontrollerna kan användas av MIX-, FILTER- eller AMPLITUDE-delarna.
12. **R1/ATTACK** – Styr attacktiden för det markerade kuvertet.
13. **R2/DECAY** – Styr förfallstiden för det valda kuvertet.
14. **R3/SUSTAIN** – Styr den hållbara nivån på det valda kuvertet.
15. **R4/RELEASE** – Styr frigöringstiden för det valda kuvertet.
16. **LFO SELECT** – Redigera LFO 1 eller 2.
17. **RATE** – Ställer in LFO:ns hastighet.
18. **AMT** – Styr modulationens djup eller mängd.
19. **CUTOFF** – Justera 24dB-lågpassfiltrets brytfrekvens.
20. **RESO** – Justerar filtrets resonans. Detta betonar frekvenserna runt brytpunkten.
21. **WAVEFORM SELECT** – Välj vilken av de fyra röstvågformerna A, B, C eller D som är aktiv för röstkontroll eller -redigering.
22. **WAVE** – Välj vilken vågform som används för den valda rösten.
23. **FREQ** – Ändra tonhöjd eller frekvens för vågformen.
24. **RATE** – Justera chorusets hastighet.
25. **AMOUNT** – Justerachorusets djup.
26. **TEMPO** – Ställer in hastigheten för ARP eller sequencer i bpm.
27. **MEMORY/WRITE** – Läser in ett nytt sekvensminne eller, med Function, skriver en sekvens till det interna minnet.
28. **FUNC** – Använd för att komma åt menyer och inställningar med tangentbordet; och växlingsfunktioner på knapparna 9, 10, 27, 29 och 30.
29. **PLAY/ACTIVE** – Spelar upp arpeggiatorn eller det valda sequencermönstret. Använd med FUNC (28) för att aktivera eller avaktivera steg från sekvensen.
30. **RECORD/CLEAR** – tryck för att gå in i RECORD-läge, eller använd med FUNC (28) för att rensa anteckningar eller mönster.

    För att komma åt menyer och inställningar, tryck på FUNC-knappen (28) och använd sedan tangentbordet för att komma åt. Upprepade knapptryckningar bläddrar genom menyerna eller inställningarna. Använd +-knappen (9) och –-knappen (10) för att bläddra igenom alternativen.
31. **MENU** – Upprepade knapptryckningar för att komma åt följande menyer:
    a. **SEQ/ARP** – växlar mellan tangentbord/sequencer-drift och arpeggiator.
    b. **OSC ENGINE** – välj mellan: modernt, modernt, ljust eller vintage.
    c. **FX ENGINE** – välj mellan chorus, ensemble eller reverb.
    d. **MASTER TUNE** – välj huvudinställningsvärdet från 432 Hz till 448 Hz (standard är 440 Hz).
    e. **FILTER ENVELOPE TRIGGER** – välj mellan enkel eller flera. En enda utlösare kommer inte att utlösas igen förrän alla toner släpps; Flera återaktiveringar med varje knapptryckning.
    f. **PATTERN PROG LINK** – länkar det aktuella sequencermönstret till det aktuella förinställda ljudet: välj på eller av.
    g. **MIDI TX** – väljer MIDI-utgångskanalen från 1 till 16 eller av.

PRO-VS MINI Kontroller

h. **MIDI RX** – väljer MIDI-ingångskanalen från 1 till 16.

i. **MIDI VELOCITY** – välj på eller av.

j. **MIDI CC** – väljer om extern MIDI CC-kontroll är på eller av.

k. **PROG BULK SYX SEND** – Matar ut programminnet som SysEx genom USB-uttaget när + eller – trycks in.

l. **PROG SING SYX SEND** – matar ut det aktuella programmet som SysEx genom USB-uttaget när + eller – trycks in.

m. **PATT BULK SYX SEND** – Matar ut sequencerminnet som SysEx genom USB-uttaget när + eller – trycks in.

n. **PATT SING SYX SEND** – Matar ut den aktuella sekvensen som SysEx genom USB-uttaget när + eller – trycks in.

o. **SYSEX RECEIVE LISTENING** – gör att PRO VS MINI kan ta emot SysEx via USB-uttaget.

p. **FACTORY RESET** – genom att trycka på + eller – initieras en paus till fabriksinställningarna. Den aktuella versionen av den inbyggda programvaran visas också.

32. **SYNC SET** – Upprepad knapptryckning ger följande menyer:

    a. **Sync Source** – Växla mellan Internal, MIDI, USB eller Trigger.

    b. **Sync Type** – Växla mellan 1pps, 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq.

33. **SCALE** – Välj 1⁄8, 1⁄8T, 1⁄16, 1⁄16T, 1⁄32 (global).

34. **SWING** – Välj 50 (ingen swing), 55, 60, 65, 70, 75 (global).

35. **ARP MENU** – Om du trycker på en tangent upprepade gånger får du följande alternativ:

    a. **ARP MODE** – Välj bland följande mönster: Up, Down, Up and Down.

    b. **HOLD** – Växla On eller Off för att möjliggöra oavbruten uppspelning av toner. Den här funktionen gäller för arpeggiatorn när Play är aktiv eller till vanliga anteckningar när Play är inaktiv.

    c. **CHORD**– Växla On eller Off för att aktivera ackordläge. Detta läge påverkar arpeggion när Play är på eller regelbundna anteckningar när Play är avstängd.

    d. **CHORD SET** – Välj bland följande ackordtyper: Major, Minor, EDM 1, EDM 2, Jazz, Octave, 4th, 5th.

36. **SEQUENCER SET** – Växla mellan fasta steg (tonlängder definieras av steg) eller inspelning (tonerna som de spelas in).

37. **CLEAR ALL** – Raderar alla sequencerminnen.

38. **CLEAR ACTIVE** – Tar bort inställningen för Active Steps (knapp 29) och gör alla steg aktiva.

39. **METRONOME** – Slår på eller av metronomen.

40. **LFO SET** – Väljer vågformen för LFO:n mellan triangel, fyrkant, sågtand, ramp eller S&H.

41. **OSC SET** – Upprepad knapptryckning ger följande alternativ:

    a. Grov- eller finjustering med reglaget 23.

    b. Portamento-tid.

42. **FIL ENV** – Justerar mängden enveloppmodulation av filtret från 0 till 99.

43. **MIX ENV** – Upprepad knapptryckning ger följande menyer.

    a. **Mix Env Loop** – Välj mellan off, 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 (om off väljs är inga andra menyalternativ tillgängliga).

    b. **Mix Env Repeat** – Välj mellan 1–7 och kontinuerlig.

    c. **Mix Env Points: 0-4** – Använd vågformsmixkontroll 8 för att ställa in balansen mellan a, b, c och d vid varje punkt. Flytta från punkt till punkt med knapparna 9 och 10.

44. **NAME** – Gör det möjligt att ställa in patch-namn med klaviaturen.

45. **PROGRAM INIT** – initierar det valda programmet.

46. **STORE** – sparar det aktuella programmet.

SE

PRO-VS MINI Kontroller

Använda sequencern

- Tryck på Function-knappen (28), sedan på Menu (31) och välj Seq.
- Välj fasta steg eller inspelning med knapp 36.
- Slå på eller av metronomen enligt önskemål med knapp 39.
- Tryck på Function-knappen igen för att lämna Function-läget.
- Ställ in sequencern på Play med knapp 29.
- Välj den sekvens som du vill skriva till med knapp 27 och klaviaturen (med vita tangenter väljs mönster 1–16).
- Använd knapparna Function och Clear för att ta bort toner från sekvensen. Om du trycker flera gånger på Clear tas alla toner bort.
- Toner kan sedan spelas in via klaviaturen i takt med metronomen (om den används).
- Programmet kan ändras när som helst under inspelning med knapparna 9 och 10.
- När du är nöjd med din sekvens trycker du på Function och Write. Välj det mönsternummer du vill skriva till med klaviaturen, om du inte skriver till samma mönster. När du trycker på Write igen sparas din sekvens inklusive programmet som används.
- Tryck på Play för att ta ut sequencern ur inspelningsläget. Det är lämpligt att använda Function och knapp 39 för att stänga av metronomen före uppspelning.

Använda arpeggiatorn

- Tryck på Function-knappen (28), sedan på Menu (31) och välj Arp.
- Tryck på Arp Set (knapp 35) och använd knapparna 9 och 10 för att välja Up, Down eller Up and Down.
- Tryck på Function-knappen igen för att återgå till normal användning.
- Tryck på Play (29).
- Håll ned de tangenter som du vill använda för ditt arpeggio.

PRO-VS MINI Komma igång

SE Steg 3: Komma igång

OVERBLICK

Den här "komma igång"-guiden hjälper dig att ställa in PRO VS MINI och kortfattat presentera dess funktioner.

SAMBAND

För att ansluta PRO VS MINI till ditt system, se anslutningsguiden tidigare i detta dokument.

INSTALLATION AV PROGRAMVARA

Den PRO VS MINI är en USB-klasskompatibel MIDI-enhet och därför krävs ingen drivrutinsinstallation. Det PRO VS MINI kräver inga ytterligare drivrutiner för att fungera med Windows och MacOS.

MASKINVARUINSTÄLLNINGAR

Gör alla anslutningar i systemet. Håll PRO VS MINI kraft avstängd när du gör några anslutningar.

Se till att ljudsystemet är av stängt.

Slå på PRO VS MINI för att slå på eventuella effektförstärkare och stänga av den sist. Detta hjälper till att förhindra att du slår på eller stänger av "pops or thumps" i högtalarna.

SE

UPPVÄRMNINGSTID

Vi rekommenderar att du lämnar 15 minuter eller mer tid för PRO VS MINI att värma upp innan du spelar in eller live-prestanda. (Längre om det har tagits in från kylan). Detta gör att precisionsanalogkretsarna kan nå sin normala driftstemperatur och inställda prestanda.

UPPDATERING AV FIRMWARE

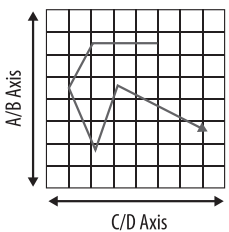
Kontrollera regelbundet behringer.com för uppdateringar av Behringer SYNTHTRIBE-appen. Appen letar efter den senaste firmware-filen som sedan kan laddas ner och användas för att uppdatera PRO VS MINI.

(PL) Jak działa synteza Vector

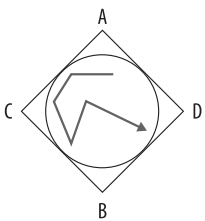
W przeciwieństwie do konwencjonalnej syntezy, gdzie oscylatory są łączone w celu stworzenia podstawowego brzmienia, synteza Vector pozwala na ciągłą regulację balansu między czterema oscylatorami za pomocą zarówno joysticka, jak i obwiedni miksu. Barwa dźwięku może być zatem zmieniana zarówno subtelnie, jak i dramatycznie podczas gry, w zależności od kształtów fali wybranych dla każdego oscylatora oraz tego, jak wiele automatyzacji miksu zostanie użyte.

Gdy joystick miksu kształtu fali znajduje się w pozycji środkowej, wszystkie cztery oscylatory mają takie samo pierwszeństwo. Przesunięcie joysticka w górę zwiększy poziom oscylatora B, jednocześnie obniżając poziom oscylatora D; A i C pozostaną niezmienione. Podobnie, przesunięcie joysticka w lewo zwiększa poziom oscylatora A w stosunku do C, nie wpływając przy tym na B i D.
Dla przykładu, ustawienie joysticka pomiędzy A i B („północny zachód") da ten sam poziom obu tych oscylatorów, podczas gdy C i D nie będą wpływały na brzmienie. Stopniowe przesunięcie w kierunku „południowego wschodu" zmniejszy A i B, proporcjonalnie zwiększając przy tym C i D, aż A i B nie będą już słyszalne.

Vector Plane



Vector joystick control



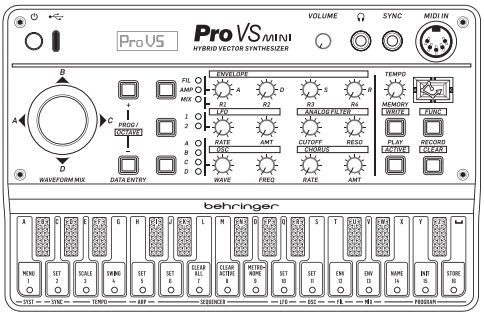
Skutkuje to brzmieniem, które zmienia się na przestrzeni 2D wraz z ruchem joysticka, w połączeniu z automatyzacją obwiedni miksu.

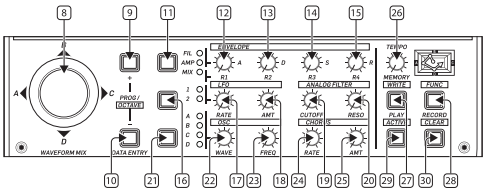
Nowe funkcje w wersji V2.0

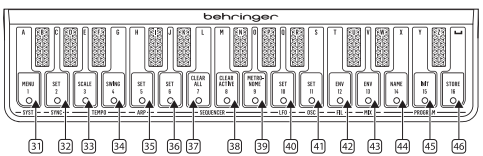
- Dodatkowy głos; Liczenie głosów do pięciu
- Nowy tryb HOLD dla arpeggiatora
- Nowy tryb CHORD dla arpeggiatora
- Dodatkowe zestawy akordów
- HOLD i CHORD są teraz dostępne do użytku za pomocą klawiatury
- Dodano Portamento, w tym zewnętrzną kontrolę MIDI
- Efekty ENSEMBLE i REVERB dodane do menu FX ENGINE

PRO-VS MINI Sterowanica

PL Krok 2: Sterowanica









PL

PRO-VS MINI Sterowanica

(PL) Krok 2: Sterowanica

1. **POWER** – Przycisk włącz/wyłącz. Przytrzymaj na 3 sekundy, aby włączyć lub wyłączyć PRO VS MINI.
2. **USB-C** – Używany do zasilania oraz podłączenia do komputera w celu kontroli USB MIDI.
3. **LCD DISPLAY** – Wyświetlacz informacyjny OLED.
4. **VOLUME** – Dostosowuje poziom wyjściowy z wyjścia słuchawkowego. Upewnij się, że głośność jest zredukowana przed założeniem słuchawek.
5. **PHONES** – Podłącz słuchawki do tego wyjścia 3.5 mm TRS. Upewnij się, że głośność jest zredukowana przed założeniem słuchawek.
6. **SYNC** – To wejście pozwala na użycie zewnętrznego zegara oraz sygnału start/stop na wejściu 3.5 mm TRS.
7. **MIDI IN** – Wejście MIDI z zewnętrznego urządzenia MIDI, jak sekwencer lub DAW.
8. **WAVEFORM MIX** – Miksuje sygnał z 4 źródeł dźwięku.
9. **+ PROG/OCTAVE** – Zwiększa numer programu lub podnosi oktawę wybranego brzmienia.
10. **- PROG/OCTAVE** – Zmniejsza numer programu lub obniża oktawę wybranego brzmienia.
11. **ENVELOPE SELECT** – Pozwala na użycie regulacji przez sekcje MIX, FILTER oraz AMPLITUDE.
12. **R1/ATTACK** – Kontroluje czas ataku wybranej koperty.
13. **R2/DECAY** – Kontroluje czas rozpadu wybranej obwiedni.
14. **R3/SUSTAIN**- Kontroluje poziom podtrzymania wybranej obwiedni.
15. **R4/RELEASE** – Kontroluje czas uwalniania wybranej koperty.
16. **LFO SELECT** – Edycja LFO 1 lub 2.
17. **RATE** – Ustawia szybkość LFO.
18. **AMT** – Kontroluje głębię lub poziom modulacji.
19. **CUTOFF** – Dostosowuje częstotliwość graniczną filtra dolnoprzepustowego 24 dB.
20. **RESO** – Dostosowuje rezonans filtra. Podkreśla to częstotliwości blisko punktu granicznego.
21. **WAVEFORM SELECT** – Wybiera, która z 4 fal A, B, C lub D jest aktywna dla kontroli brzmienia lub edycji.
22. **WAVE** – Wybiera, która fala jest w użyciu dla aktualnie wybranego brzmienia.
23. **FREQ** – Zmienia wysokość lub częstotliwość fali.
24. **RATE** – Dostosowuje szybkość efektu chorus.
25. **AMOUNT** – Reguluje głębokość efektu chorus.
26. **TEMPO** – Ustawia szybkość ARP lub sekwencera w BPM.
27. **MEMORY/WRITE** – Przywołuje nową pamięć sekwencji lub z włączonym Function, zapisuje sekwencję w wewnętrznej pamięci.
28. **FUNC** – Służy do uzyskiwania dostępu do menu i ustawień za pomocą klawiatury; i funkcji Shift na przyciskach 9, 10, 27, 29 i 30.
29. **PLAY/ACTIVE** – Odtwarza arpeggiator lub wybrany wzór sekwencera. Użyj z FUNC (28), aby aktywować lub dezaktywować kroki z sekwencji.
30. **RECORD/CLEAR** – Naciśnij, aby przejść do trybu RECORD lub użyj z FUNC (28), aby usunąć nuty lub wzory.
31. **MENU** – Wielokrotne naciśnięcia uzyskują dostęp do następujących menu:
    a. **SEQ/ARP** – Przełącza między pracą na klawiaturze/ sekwencerze a arpeggiatorem.
    b. **OSC ENGINE** – Do wyboru: nowoczesny, nowoczesny jasny lub vintage.
    c. **FX ENGINE** – Do wyboru refren, zespół lub pogłos.
    d. **MASTER TUNE** – Wybierz wartość master tune od 432 Hz do 448 Hz (domyślnie 440 Hz).
    e. **FILTER ENVELOPE TRIGGER** – Do wyboru pojedynczy lub wielokrotny. Pojedynczy spust nie uruchomi się ponownie, dopóki wszystkie nuty nie zostaną zwolnione; Wiele ponownych wyzwalań przy każdym naciśnięciu.

Aby uzyskać dostęp do menu i ustawień, naciśnij przycisk FUNC (28), a następnie użyj klawiatury, aby uzyskać dostęp. Wielokrotne naciśnięcia przewijają menu lub ustawienia. Użyj przycisków + (9) i – (10), aby przewijać opcje.

PRO-VS MINI Sterowanica

f. **PATTERN PROG LINK** – Łączy bieżący wzór sekwencera z bieżącym zaprogramowanym dźwiękiem: wybierz ON lub OFF.

g. **MIDI TX** – Wybiera kanał wyjściowy MIDI od 1 do 16 lub wyłączony.

h. **MIDI RX** – Wybiera kanał wejściowy MIDI od 1 do 16.

i. **MIDI VELOCITY** – Wybierz wł. lub wyłącz.

j. **MIDI CC** – Wybiera, czy zewnętrzne sterowanie MIDI CC ma być włączone czy wyłączone.

k. **PROG BULK SYX SEND** – Wyprowadza pamięć programu jako SysEx przez gniazdo USB po naciśnięciu przycisku + lub –.

l. **PROG SING SYX SEND** – Wyprowadza bieżący program jako SysEx przez gniazdo USB po naciśnięciu przycisku + lub –.

m. **PATT BULK SYX SEND** – wyprowadza pamięć sekwencera jako SysEx przez gniazdo USB po naciśnięciu przycisku + lub –.

n. **PATT SING SYX SEND** – Wyprowadza aktualną sekwencję jako SysEx przez gniazdo USB po naciśnięciu przycisku + lub –.

o. **SYSEX RECEIVE LISTENING** – umożliwia PRO VS MINI odbiór SysEx przez gniazdo USB.

32. **SYNC SET** – Wielokrotne wciśnięcie skutkuje następującymi ekranami menu:

    a. **Sync Source** – Przełącza źródło zegara spośród Internal (wewn). MIDI, USB lub Trigger.

    b. **Sync Type** – Przełącza typ spośród 1pps, 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq.

33. **SCALE** – Wybiera spośród ⅛, ⅛T, 1/16, 1/16T, 1/32 (globalna).

34. **SWING** – Wybiera spośród 50 (bez swingu), 55, 60, 65, 70, 75 (globalny).

35. **ARP MENU** – Wielokrotne naciskanie powoduje wyświetlenie następujących opcji:

    a. **ARP MODE** – Wybierz jeden z następujących wzorów: Up, Down, Up and Down.

    b. **HOLD** – Przełączać On lub Off aby umożliwić ciągłe odtwarzanie nut. Ta funkcja ma zastosowanie do arpeggiatora, gdy Play jest aktywny lub do zwykłych nut, gdy Play jest nieaktywny.

    c. **CHORD** – Przełączać On lub Off aby aktywować tryb akordów. Ten tryb wpływa na pasaże, gdy Play jest włączony lub regularne nuty, gdy Play jest wyłączony.

    d. **CHORD SET** – Wybierz jeden z następujących typów cięciw: Major, Minor, EDM 1, EDM 2, Jazz, Octave, 4th, 5th.

36. **SEQUENCER SET** – Przełącza między ustalonym krokiem (długości dźwięków określone przez krok) lub według nagrania (dźwięki są zachowane tak, jak zostały nagrane).

37. **CLEAR ALL** – Czyści całą pamięć sekwencera.

38. **CLEAR ACTIVE** – Usuwa działanie aktywnych kroków (przycisk 29) i ustawia wszystkie kroki jako aktywne.

39. **METRONOME** – Włącza lub wyłącza metronom.

40. **LFO SET** – Wybiera kształt fali LFO spośród trójkątnej, prostokątnej, piłokształtnej, ramp lub S&H.

41. **OSC SET** – Wielokrotne naciśnięcie daje następujące opcje:

    a. Dostrajanie zgrubne lub precyzyjne za pomocą elementu sterującego 23.

    b. Czas Portamento.

42. **FIL ENV** – Reguluje poziom modulacji obwiedni filtra spośród 0-99.

43. **MIX ENV** – Wielokrotne wciśnięcie skutkuje następującymi ekranami menu miksowania obwiedni:

    a. **Mix Env Loop** – Wybór spośród wyłączonej, 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 (jeśli wybrano „off", inne opcje menu są niedostępne).

    b. **Mix Env Repeat** – Wybór spośród 1-7 oraz ciągłymi.

PL

PRO-VS MINI Sterowanica

c. **Mix Env Points : 0-4** – Użyj regulacji miksu fali 8, aby ustawić balans pomiędzy a, b, c oraz d w każdym z punktów. Przesuwaj między punktami za pomocą przycisków 9 oraz 10.

44. **NAME** – Pozwala na ustawienie nazwy programu za pomocą klawiatury.

45. **PROGRAM INIT** – Inicjalizuje wybrany program.

46. **STORE** – Zapisuje aktualny program.

Używanie sekwencera

- Wciśnij przycisk Function (28), a potem Menu (31) i wybierz Seq.
- Wybierz ustalone kroki lub według nagrania za pomocą przycisku 36.
- Włącz lub wyłącz metronom według preferencji p rzyciskiem 39.
- Ponownie wciśnij przycisk Function, aby wyjść z trybu funkcji.
- Ustaw sekwencer w tryb odtwarzania za pomocą przycisku 29.
- Wybierz sekwencję, do której chcesz zapisać za pomocą przycisku 27 oraz klawiatury (białe klawisze wybierają sekwencje 1-16).
- Użyj przycisków Function oraz Clear, aby usunąć dźwięki z sekwencji. Wielokrotne wciśnięcie Clear wyczyści wszystkie dźwięki.
- Dźwięki mogą być następnie nagrane za pomocą klawiatury w rytm metronomu (jeśli używany).
- Program można zmienić w dowolnej chwili podczas nagrywania za pomocą przycisków 9 i 10.
- Jeśli odpowiada Ci brzmienie sekwencji, wciśnij Function oraz Write. Wybierz numer sekwencji, do której chcesz zapisać za pomocą klawiatury, jeśli nie zapisujesz do tej samej sekwencji. Ponowne wciśnięcie Write zapisuje Twoją sekwencję wraz z użytym programem.
- Wciśnij Play, aby wyłączyć tryb nagrywania sekwencera. Zalecane jest użycie Function oraz klawisza 39, aby wyłączyć metronom przed odtwarzaniem.

Używanie arpeggiatora

- Wciśnij przycisk Function (28) oraz Menu (31) i wybierz Arp.
- Wciśnij Arp Set (35) i użyj przycisków 9 oraz 10, aby wybrać Góra, Dół lub Góra i Dół.
- Ponownie wciśnij przycisk Function, aby powrócić do normalnego użytku.
- Wciśnij Play (29).
- Przytrzymaj klawisze, których chcesz użyć w swoim arpeggio.

PL

PRO-VS MINI Pierwsze kroki

(PL) Krok 3: Pierwsze kroki

PRZEGLĄD

Ten "wprowadzenie" przewodnik pomoże Ci skonfigurować PRO VS MINI i krótko przedstawić swoje możliwości.

POŁĄCZENIE



Aby podłączyć PRO VS MINI do systemu, zapoznaj się z przewodnikiem po połączeniach we wcześniejszej części tego dokumentu.

KONFIGURACJA OPROGRAMOWANIA

Urządzenie MIDI zgodne z klasą USB jest zgodne z PRO VS MINI, a więc nie jest wymagana instalacja sterownika. PRO VS MINI nie wymaga żadnych dodatkowych sterowników do pracy z systemami Windows i MacOS.

KONFIGURACJA SPRZĘTU

Nawiązuj wszystkie połączenia w systemie. Podczas wykonywania jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć PRO VS MINI power.

Upewnij się, że system dźwiękowy jest wyłączony.

Włącz PRO VS MINI przed włączeniem wzmacniaczy mocy i wyłącz je jako ostatnie. Pomoże to zapobiec włączaniu lub wyłączaniu "wyskakuje lub thumps" w głośnikach.

CZAS ROZGRZEWANIA

Zalecamy pozostawienie 15 minut lub więcej czasu na PRO VS MINI do rozgrzewania przed nagraniem lub występem na żywo. (Dłużej, jeśli został przywieziony z zimna). Pozwoli to na osiągnięcie normalnej temperatury pracy i dostrojonej wydajności precyzyjnych obwodów analogowych.

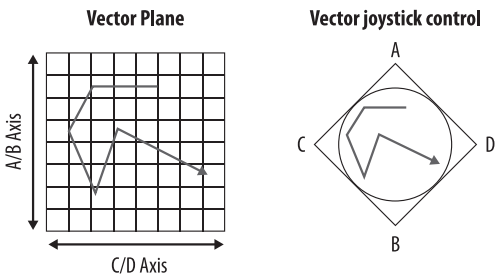
AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA UKŁADOWEGO

Prosimy regularnie sprawdzać behringer.com stronie internetowej pod kątem wszelkich aktualizacji aplikacji Behringer SYNTHTRIBE. Aplikacja szuka najnowszego pliku oprogramowania układowego, który można następnie pobrać i użyć do aktualizacji PRO VS MINI.

JP **ベクターシンセシスの作用**

オシレーターをブレンドしてサウンドの土台を作る、従来の合成（シンセシス）方法と異なり、ベクターシンセシスでは、4 つのオシレーターのバランスをジョイスティックとミックスエンベロープで持続的に調節します。プレイすると、各オシレーターで選択した波形や、ミックスオートメーションの度合いにより、プレイするサウンドの音色は、精細にもドラマチックにも変化します。

波形ミックスジョイスティックの位置が中央の時には、4 つの全オシレーターの優先度は同等です。ジョイスティックを上側に動かすと、オシレーター B のレベルが上がり、オシレーター D のレベルが下がります ; A および C は変化しません。左側に動かすとオシレーター A のレベルがCに対して上がり、B および D には作用しません。そのため、たとえば、ジョイスティックを A と B の間（北西）にすると、A と B の量が等しくなる一方で、C および D は寄与しません。横方向に南東に動かすと、A および B を減じ、C および D を相対的に上げて、最終的には A および B は聴こえなくなります。



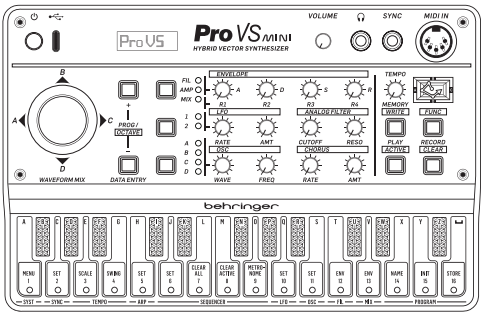
ジョイスティックの動きに応じてサウンドは 2D 平面内で変形し、ミックスエンベロープのオートメーションとミックスされます。

V2.0 の新機能

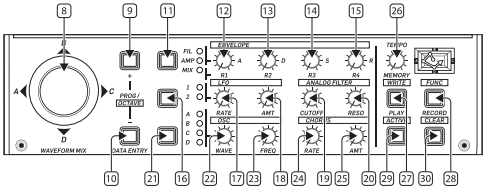
- 追加の声; 音声数を 5 に
- アルペジエーターの新しい HOLD モード
- アルペジエーターの新しい CHORD モード
- 追加の CHORD セット
- HOLD と CHORD がキーボードで使用できるようになりました
- ポルタメントの追加、外部 MIDI コントロールを含む
- FX ENGINE メニューに ENSEMBLE と REVERB エフェクトを追加

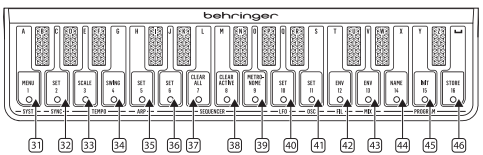
PRO-VS MINI コントロール

JP ステップ 2: コントロール









JP

PRO-VS MINI コントロール

JP ステップ 2: コントロール

1. **POWER** – 電源オン／オフボタンです。3 秒間長押しして、PRO VS MINI の電源をオン／オフします。
2. **USB-C** – 電源供給と、コンピューターと接続して USB MIDI 制御する際に使用します。
3. **LCD DISPLAY** – OLED 情報ディスプレイ。
4. **VOLUME** – ヘッドフォン出力からの出力レベルを調節します。ヘッドフォンを装着する前に、この音量ツマミが下がっていることをご確認ください。
5. **PHONES** – ヘッドフォンを接続するための 3.5 mm TRS 出力端子です。ヘッドフォンを装着する前に、この音量ツマミが下がっていることをご確認ください。
6. **SYNC** – 外部クロックおよびスタート／停止信号を受け入れる 3.5 mm TRS ジャックです。
7. **MIDI IN**– MIDI を、シーケンサーや DAW などの外部 MIDI 機器から入力します。
8. **WAVEFORM MIX** – 4 つのサウンドソースの信号をミックスします。
9. **+ PROG/OCTAVE** – プログラム番号を上げる、または選択したサウンドのオクターブを上げます。
10. **- PROG/OCTAVE** – プログラム番号を下げる、または選択したサウンドのオクターブを下げます。
11. **ENVELOPE SELECT** – MIX、FILTER、AMPLITUDE セクションでコントロールを使用できるようにします。
12. **R1/ATTACK** – 選択したエンベロープの攻撃時間を制御します。
13. **R2/DECAY** – 選択したエンベロープの減衰時間を制御します。
14. **R3/SUSTAIN** – 選択したエンベロープの持続レベルを制御します。
15. **R4/RELEASE** – 選択したエンベロープのリリース時間を制御します。
16. **LFO SELECT** – LFO 1 または 2 を編集します。
17. **RATE** – LFO のスピードを設定します。
18. **AMT** – モジュレーションの深さまたは量を制御します。
19. **CUTOFF** – 24 dB ローパスフィルターのカットオフ周波数を調節します。
20. **RESO** – フィルターのレゾナンスを調節します。カットオフポイント周辺の周波数を強調します。
21. **WAVEFORM SELECT** – 4 つのボイス波形のいずれを選択するか、A, B, C または D のいずれでボイス制御もしくは編集をおこなうかを選択します。
22. **WAVE** – 現在選択しているボイスで使用する波形を選択します。
23. **FREQ** – 波形のピッチまたは周波数を変更します。
24. **RATE** – コーラスのスピードを調節します。
25. **AMOUNT** – コーラスの深さを調節します。
26. **TEMPO** – ARP またはシーケンサーのテンポを BPM (拍／分) で設定します。
27. **MEMORY/ WRITE** – 新規シーケンスメモリーの呼び出し、または FUNC (ファンクション) ボタンと使用して、シーケンスを内部メモリーに書き込みます。
28. **FUNC** – キーボードでメニューと設定にアクセスするために使用します。ボタン 9,10, 27, 29, 30 のフト機能。
29. **PLAY/ACTIVE** – アルペジエーターまたは選択したシーケンサーパターンを再生します。FUNC (28) と一緒に使用して、シーケンスのステップをアクティブ化または非アクティブ化します。
30. **RECORD/ CLEAR**– を押して RECORD モードに入るか、FUNC (28)と一緒に使用してノートやパターンをクリアします。

    メニューや設定にアクセスするには、FUNC ボタン (28) を押してから、キーボードを使用してアクセスします。キーを繰り返し押すと、メニューまたは設定

PRO-VS MINI コントロール

がスクロールします。
+ボタン (9) と–ボタン (10)
を使用して、オプションをスクロールします。

31. **MENU** – キーを繰り返し押すと、次のメニューにアクセスできます。

    a. **SEQ/ARP** – キーボード/シーケンサー操作とアルペジエーターを切り替えます。

    b. **OSC ENGINE** – モダン、モダンブライト、ヴィンテージからお選びいただけます。

    c. **FX ENGINE** – コーラス、アンサンブル、リバーブから選択可能。

    d. **MASTER TUNE** – 432 Hz から 448 Hz (デフォルトは 440 Hz) のマスターチューン値を選択します。

    e. **FILTER ENVELOPE TRIGGER** – シングルまたはマルチから選択します。1 つのトリガーは、すべてのノートがリリースされるまで再トリガーされません。キーを押すたびにマルチリトリガー。

    f. **PATTERN PROG LINK** – 現在のシーケンサーパターンを現在のプリセットサウンドにリンクします:オンまたはオフを選択します。

    g. **MIDI TX** – MIDI 出力チャネルを 1 から 16 またはオフに選択します。

    h. **MIDI RX** – 1 から 16 までの MIDI 入力チャンネルを選択します。

    i. **MIDI VELOCITY** – オンまたはオフを選択します。

    j. **MIDI CC** – 外部 MIDI CC コントロールをオンかオフかを選択します。

    k. **PROG BULK SYX SEND** – +または–が押されたときに、USB ソケットを介してプログラムメモリを SysEx として出力します。

    l. **PROG SING SYX SEND** – + または – が押されたときに、USB ソケットを介して現在のプログラムを SysEx として出力します。

    m. **PATT BULK SYX SEND** – + または–が押されたときに、USB ソケットを介してシーケンサーメモリを SysEx として出力します。

    n. **PATT SING SYX SEND** – +または–が押されたときに、USB ソケットを介して現在のシーケンスを SysEx として出力します。

    o. **SYSEX RECEIVE LISTENING** – PRO VS MINI が USB ソケットを介して SysEx を受信できるようにします。

    p. **FACTORY RESET** – + または– を押すと、工場出荷時のデフォルト設定へのリセットが開始されます。現在のファームウェアバージョンも表示されます。

32. **SYNC SET** – キーを繰り返し押すことで、以下のメニューを切り替えます:

    a. **Sync Source** – Internal, (内部), MIDI, USB または Trigger (トリガー) を切り替えます。

    b. **Sync Type** – 1pps, 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq を切り替えます。

33. **SCALE** – ⅛, ⅛T, 1⁄16, 1⁄16T, 1⁄32 (グローバル) を選択します。

34. **SWING** – 50 (スウィングなし), 55, 60, 65, 70, 75 (グローバル)。

35. **ARP MENU** – キーを繰り返し押すと、次のオプションが表示されます:

    a. **ARP MODE** – 次のパターンから選択します: up, down, up and down.

    b. **HOLD** – トグル On 又は Off ノートの持続的な再生を有効にします。この機能は、次の場合にアルペジエーターに適用されます Play がアクティブになっている場合、または通常の音符に設定されている場合 Play 非アクティブです.

    c. **CHORD** – トグル On 又は Off を押してコードモードをアクティブにします。このモードは、次の場合にアルペジオに影響します Play がオンまたは通常の音符である Play がオフになっています。

    d. **CHORD SET** – 以下のコードタイプから選択します: Major, Minor, EDM 1, EDM 2, Jazz, Octave, 4th, 5th.

JP

PRO-VS MINI コントロール

36. **SEQUENCER SET** – ステップ固定 (ノート長はステップで定義) またはレコードを切り替えます (ノート長等はレコーディングに準じます)。

37. **CLEAR ALL** – 全シーケンサーメモリーをクリアします。

38. **CLEAR ACTIVE** – アクティブステップ (ボタン 29) のアクションをクリアし、全ステップをアクティブにします。

39. **METRONOME** – メトロノームのオン／オフを切り替えます。

40. **LFO SET** – LFO の波形を、三角波、スクエア波、ノコギリ波、ランプまたは S&H (サンプルアンドホールド) のいずれかより選択します。

41. **OSC SET** – キーを繰り返し押すと、次のオプションが表示されます。

    a. コントロール 23 を使用した粗調整または微調整。

    b. ポルタメントタイム。

42. **FIL ENV** – フィルターのエンベロープモジュレーションの量を 0 – 99 の間で調節します。

43. **MIX ENV** – キーを繰り返し押すことで、以下のメニューを切り替えます:

    a. **Mix Env Loop** – off (オフ), 0 -> 3, 1->3, 2 -> 3, 0 <-> 3, 1 <-> 3, 2 <-> 3 の間で選択します (オフを選択した場合は、他のメニューオプションは使用できません)。

    b. **Mix Env Repeat** – 1 – 7 の間で選択し、コンティニュアスです。

    c. **Mix Env Points: 0-4** – 波形ミックスコントロール 8 を使用して、各ポイントの a, b, c および d のバランスを設定します。ボタン 9 および 10 でポイント間を移動します。

44. **NAME** – パッチ名を、キーボードを使用して設定できます。

45. **PROGRAM INIT** – 選択したプログラムを初期化します。

46. **STORE** – 現在のプログラムを保存します。

シーケンサーの使用

- FUNC (ファンクション) ボタン (28 を押し, Menu (メニュー、31) を押して Seq (シーケンサー) を選択します。
- キー 36 で固定ステップまたはレコードを選択します。
- 必要に応じ、メトロノームをキー 39 でオン／オフします。
- FUNC ボタンを再度押してファンクションモードを終了します。
- ボタン 29 で、シーケンサーをプレイモードにします。
- ボタン 27 およびキーボードで書き込みをおこなうシーケンスを選択します (白鍵でパターン 1 – 16 を選択します)
- シーケンスからのノートの削除は、FUNC および Clear (クリア) ボタンを使用しておこないます。Clear ボタンを繰り返し押すと、全ノートを消去します。
- ノートを、キーボードを使用し、メトロノームのタイムに合わせてレコーディングします (メトロノーム使用時)。
- レコーディング中でも、ボタン 9 および 10 でプログラムを随時変更できます。
- シーケンスが気に入った場合、FUNC ボタンと Write (書き込み) ボタンを押します。同じパターンを上書きするのでない場合は、キーボードで、書き込む任意のパターン番号を選択します。
  Write ボタンを再度押し、シーケンスを、使用しているプログラムと共に保存します。
- Play (プレイ) を押して、シーケンサーのレコーディングモードを終了します。プレイバック時には、 FUNC ボタンおよびキー 39 を使用してメトロノームをオフに切り替えていただくことを推奨します。

JP

PRO-VS MINI コントロール

アルペジエーターの使用

- ファンクションボタン (28) を押し、次にメニュー (31) を押して Arp を選択します。
- Arp Set (アルペジエーター設定、キー35) を押し、ボタン 9 および 10 を押して、アップ、ダウン、アップ&ダウンのいずれかを選択します。
- Func (ファンクション) ボタンを再度押し、通常使用に戻ります。
- Play (プレイ、29) を押します。
- アルペジオに使用するキーを長押しします。

PRO-VS MINI はじめに

JP ステップ 3: はじめに

概要

この「はじめに」ガイドは、PRO VS MINI のセットアップと、その機能の簡単な紹介に役立ちます。

接続

⚠ PRO VS MINI をシステムに接続するには、このドキュメントの前の接続ガイドを参照してください。

ソフトウェアのセットアップ

PRO VS MINI USB クラス準拠の MIDI デバイスですので、ドライバのインストールは必要ありません。PRO VS MINI、Windows と MacOS で動作する追加のドライバーを必要としません。

ハードウェアのセットアップ

システム内のすべての接続を確立します。接続を行う際に、PRO VS MINI パワーをオフに保ちます。

サウンドシステムの電源がオフになっていることを確認します。

パワーアンプをオンにする前に PRO VS MINI をオンにし、最後にオフにします。これにより、スピーカーの「ポップまたは音」のオン/オフを防ぐことができます。

ウォームアップ時間

録画またはライブパフォーマンスの前に、PRO VS MINI がウォームアップするまでに 15 分以上の時間を残すことをお勧めします。(寒さから持ち込まれた場合は長く。これにより、高精度アナログ回路が通常の動作温度に達し、性能を調整することができます。

ファームウェアの更新

ベリンガー SYNTHTRIBE アプリのアップデートについては、定期的に behringer.com ウェブサイトをチェックしてください。アプリは、ダウンロードして、PRO VS MINI を更新するために使用することができる最新のファームウェアファイルを探します。

PRO-VS MINI には、各音声に使用できる 128 の波形があります。

番号	名前	
0	鼻声	
1	クラヴ	
2	木琴	
3	滑りやすい斜面	
4	エンハーモニック広場	
5	キシロフォン 2	
6	メロウスクエア	
7	カオス 1	
8	カオス 2	
9	カオス 3	
10	カオス 4	
11	ブライト スクエア	

JP

番号	名前	
12	凹	
13	BP スクエア	
14	スキー場 1	
15	鑢	
16	轟き	
17	毛羽	
18	フロス	
19	そそる	
20	目覚める	
21	活性 化	
22	BP トゥワン	
23	複雑なパルス	
24	メロウスクエア 2	

番号	名前	
25	複雑なパルス	
26	シンランプ	
27	キシロフォン 3	
28	薄い広場	
29	ハーモニックランプ	
30	盛り上がる	
31	目覚める	
32	サイン	
33	ノコギリ	
34	正方形	
35	ドーム 1	
36	ドーム 2	
37	メロウドーム	

JP

番号	名前	
38	ドーム 3	
39	ドーム 4	
40	ラップ 1	
41	ラップ 2	
42	ラップ 3	
43	ラップ 4	
44	ドーム 5	
45	HP のこぎり	
46	高い BP のこぎり	
47	ハイ BP スクエア	
48	ボーカル	
49	スクイーズボックス	
50	脈拍	

番号	名前	
51	ぐったりソー	
52	スパークウェーブ 1	
53	スパークウェーブ 2	
54	スパークウェーブ 3	
55	ミッドウェーブ 1	
56	カコプナス バズ 1	
57	ミッドバズ 1	
58	ドーム 6	
59	ソフトドーム 3	
60	ドーム 7	
61	スパークウェーブ 4	
62	スパークウェーブ 5	
63	ソフトドーム 4	

JP

番号	名前	
64	ドーム 8	
65	器官	
66	スパークウェーブ 5	
67	ソフトウェーブ 1	
68	ソフトウェーブ 2	
69	スパークウェーブ 7	
70	葦	
71	ソフトウェーブ 3	
72	ソフトウェーブ 4	
73	サクサフォン	
74	ソフトウェーブ 5	
75	トラッシーウェーブ 1	
76	トラッシーウェーブ 2	

番号	名前	
77	トラッシーウェーブ 3	
78	トラッシーウェーブ 4	
79	トラッシーウェーブ 5	
80	トラッシーウェーブ 6	
81	ジョーハープ 1	
82	ジョーハープ 2	
83	ソフトウェーブ 6	
84	薄い 1	
85	薄い 2	
86	スパークウェーブ 8	
87	スパークウェーブ 9	
88	スパークウェーブ 10	
89	ソフトドーム 5	

JP

番号	名前	
90	ソフトドーム 6	
91	カコフォナスバズ 2	
92	薄い 3	
93	スパークウェーブ 11	
94	ソフトドーム 7	
95	ソフトウェーブ7	
96	新ネ 2	
97	シンク・ド・シネ	
98	トラッシーウェーブ 7	
99	ツイングル パッド	
100	ドーム 9	
101	薄い 4	
102	薄い 5	

番号	名前	
103	トラッシーウェーブ 8	
104	トラッシーウェーブ 9	
105	トラッシーウェーブ 10	
106	トラッシーウェーブ 11	
107	トラッシーウェーブ 12	
108	トラッシーウェーブ 13	
109	スパークウェーブ 12	
110	スパークウェーブ 13	
111	トラッシーウェーブ 14	
112	トラッシーウェーブ 15	
113	虹	
114	ソフトドーム 8	
115	トッサシー ウェーブ 15	

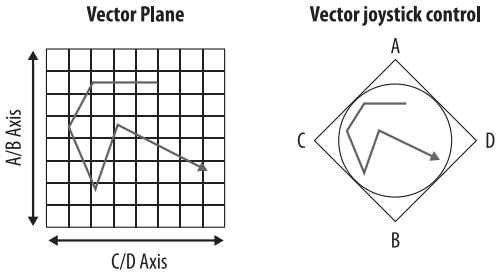
JP

番号	名前	
116	なだむ 1	
117	なだむ 2	
118	スペースウェーブ	
119	5th ラップ	
120	オクターブウェーブ	
121	三角形 + 倍音	
122	パルス + 倍音	
123	ライジング スクエア	
124	ソフトウェーブ 8	
125	カコフォナスバズ 3	
126	沈黙	
127	ホワイトノイズ	

CN 矢量合成的工作原理

与将振荡器混合在一起来产生声音基础的传统合成不同, 矢量合成允许通过操纵杆和混音包络来连续调节四个振荡器的平衡。因此, 根据您为每个振荡器选择的波形以及您使用的混音自动化程度, 声音的音色可在演奏进行细微或显著地调整。

当波形混音操纵杆处于其中心位置时, 所有四个振荡器都具有相同的优先级。向上移动操纵杆将提高振荡器 B 的电平, 同时降低振荡器 D 的电平; A 和 C 保持不变。同样地, 向左移动时, 振荡器 A 相对于 C 的电平会增加, 同时不会影响 B 和 D。因此, 例如, 将操纵杆置于 A 和 B 之间 (西北) 将使这两个振荡器的电平相等, 而 C 和 D 则不会产生作用。向东南横向移动会降低 A 和 B, 同时按比例增加 C 和 D, 直到听不到 A 和 B。



结果是, 声音会随着在二维平面的操纵杆移动而变形, 并按照混音包络的自动化混音。

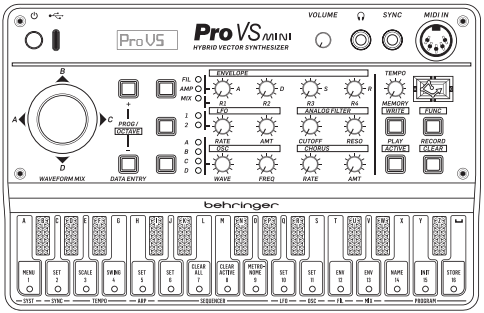
V2.0 中的新增功能

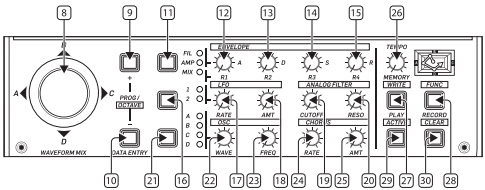
- 附加语音; 将语音计数增加到 5
- 琶音器的新 HOLD 模式
- 琶音器的新 CHORD 模式
- 其他 CHORD 集
- HOLD 和 CHORD 现在可供键盘使用
- 添加了 Portamento, 包括外部 MIDI 控制
- ENSEMBLE 和 REVERB 效果已添加到 FX ENGINE 菜单中

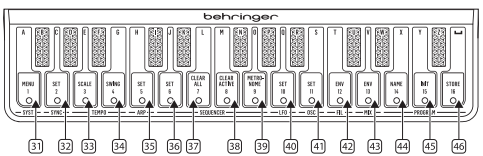
CN

PRO-VS MINI 控制

CN 第二步: 控制









CN

PRO-VS MINI 控制

CN **第二步: 控制**

1. **POWER** – 开/关按钮。按住 3 秒钟可打开和关闭 PRO VS MINI。
2. **USB-C** – 用于供电和连接至计算机以进行 USB MIDI 控制。
3. **LCD DISPLAY** – OLED 信息显示屏。
4. **VOLUME** – 调节耳机输出的输出电平。戴上耳机之前, 请确保音量被调低。
5. **PHONES** – 将耳机连接到这一 3.5 毫米双声道输出。戴上耳机之前, 请确保音量被调低。
6. **SYNC** – 此输入允许在 3.5 毫米双声道插孔上使用外部时钟和开始/停止信号。
7. **MIDI IN** – 从外部 MIDI 设备 (如音序发生器或 DAW) 输入 MIDI。
8. **WAVEFORM MIX** – 混合来自 4 个音源的信号。
9. **+ PROG/OCTAVE** – 增加节目编号或将所选声音调高八度。
10. **- PROG/OCTAVE** – 减少节目编号或将所选声音调低八度。
11. **ENVELOPE SELECT** – 允许混音 (MIX), 滤波器 (FILTER) 或振幅 (AMPLITUDE) 部分使用控制。
12. **R1/ATTACK** – 控制所选信封的攻击时间。
13. **R2/DECAY** – 控制所选信封的衰变时间。
14. **R3/SUSTAIN** – 控制所选信封的维持水平。
15. **R4/RELEASE** – 控制所选信封的释放时间。
16. **LFO SELECT** – 编辑 LFO 1 或 2。
17. **RATE** – 调整低频振荡器的速率。
18. **AMT** – 控制调制的深度或量。
19. **CUTOFF** – 调整 24 dB 分贝低通滤波器的截止频率。
20. **RESO** – 调整滤波器的共振。这会强调截止点周围的频率。
21. **WAVEFORM SELECT** – 选择 4 个声部波形 A,B,C 或 D 中的哪一个处于活动状态, 以进行声部控制或编辑。
22. **WAVE** – 选择用于当前选定声部的波形。
23. **FREQ**– 更改波形的音高或频率。
24. **RATE** – 调整合唱的速率。
25. **AMOUNT** – 调整合唱深度。
26. **TEMPO** – 以 BPM 设定琶音或音序器的速度。
27. **MEMORY/WRITE** – 调用新的音序存储, 或者配合功能将音序写入内部存储器。
28. **FUNC** – 用于使用键盘访问菜单和设置; 以及按钮 9,10,27, 29 和 30 上的切换功能。
29. **PLAY/ACTIVE** – 播放Arpeggiator 或选定的 Sequencer 样式。与 FUNC (28) 一起使用可激活或停用序列中的步骤。
30. **RECORD/CLEAR** – 按下可进入 RECORD 模式, 或与 FUNC (28) 一起使用以清除音符或 pattern.

    要访问菜单和设置, 请按 FUNC 按钮 (28), 然后使用键盘访问。重复按键可滚动浏览菜单或设置。使用 + 按钮 (9) 和–按钮 (10) 滚动浏览选项。
31. **MENU** – 重复按键可访问以下菜单:
    a. **SEQ/ARP** – 在键盘/音序器操作和琶音器之间切换。
    b. **OSC ENGINE** – 选择: 现代、现代、明亮或复古。
    c. **FX ENGINE** – 在合唱、合奏或混响之间进行选择。
    d. **MASTER TUNE** – 选择从 432 Hz 到 448 Hz (默认为 440 Hz) 的主调谐值。
    e. **FILTER ENVELOPE TRIGGER** – 在单个或多个之间进行选择。在释放所有音符之前, 单个触发器不会重新触发; 每次按键时 Multi 都会重新触发。
    f. **PATTERN PROG LINK** – 将当前音序器模式链接到当前预设声音: 选择 on 或 off。
    g. **MIDI TX** – 从 1 到 16 或关闭中选择 MIDI 输出通道。
    h. **MIDI RX** – 从 1 到 16 中选择 MIDI 输入通道。
    i. **MIDI VELOCITY** – 选择开或关。

CN

PRO-VS MINI 控制

j. **MIDI CC** – 选择外部 MIDI CC 控制是打开还是关闭。

k. **PROG BULK SYX SEND** – 按下 + 或 – 时, 通过 USB 插座将程序内存作为 SysEx 输出。

l. **PROG SING SYX SEND** – 按下 + 或 – 时, 通过 USB 插座将当前程序输出为 SysEx.

m. **PATT BULK SYX SEND** – 按下 + 或 – 时, 通过 USB 插座将音序器内存作为 SysEx 输出。

n. **PATT SING SYX SEND** – 按下 + 或 – 时, 通过 USB 插座将当前序列输出为 SysEx.

o. **SYSEX RECEIVE LISTENING** – 允许 PRO VS MINI 通过 USB 插座接收 SysEx.

p. **FACTORY RESET** – 按 + 或 – 将休息设置为出厂默认设置。还会显示当前固件版本。

32. **SYNC SET** – 反复按键可显示以下菜单:

a. **Sync Source** – 在内部, MIDI, USB 或触发器之间切换。

b. **Sync Type** – 在 1pps, 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq 之间切换。

33. **SCALE** – 选择 ⅛, ⅛ T, 1⁄16, 1⁄16 T, 1⁄32 (全局)。

34. **SWING** – 选择 50 (无摇摆), 55, 60, 65, 70, 75 (全球)。

35. **ARP MENU** – 重复按下某个键可提供以下选项:

a. **ARP MODE** – 从以下模式中选择: Up, Down, Up and Down.

b. **HOLD** – 切换 On 或 Off 以启用音符的持续播放。此功能适用于以下 Arpeggiator Play 处于活动状态或常规音符时 Play 处于非活动状态.

c. **CHORD** – 切换 On 或 Off 以激活和弦模式。此模式在以下情况下会影响琶音 Play 在 on 或常规笔记中 Play 已关闭.

d. **CHORD SET** – 从以下和弦类型中选择: Major, Minor, EDM 1, EDM 2, Jazz, Octave, 4th, 5th.

36. **SEQUENCER SET** – 在固定步长 (音符长度由音步定义) 或录音 (音符按照录音) 之间切换。

37. **CLEAR ALL** – 擦除所有音序器存储器。

38. **CLEAR ACTIVE** – 清除活动音步 (按钮 29) 的动作并使所有音步都处于活动状态。

39. **METRONOME** – 打开或关闭节拍器。

40. **LFO SET** – 选择三角波、方波、锯齿、反锯齿或采样保持波形。

41. **OSC SET** – 重复按键提供以下选项:

a. 使用控件进行粗调或微调 23.

b. 滑音时间。

42. **FIL ENV** – 调整滤波器的包络调制量, 范围为 0 - 99。

43. **MIX ENV** – 反复按下可显示以下菜单:

a. **Mix Env Loop** – 在 Off (关), 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 之间选择 (如果选择了 "关", 则其它菜单选项不可用)。

b. **Mix Env Repeat** – 选择 1 - 7 和连续。

c. **Mix Env Points: 0 - 4** – 使用波形混音控制 8 在每个点设置 a, b, c 和 d 之间的平衡。使用按钮 9 和 10 从一个点移动到另一个点。

44. **NAME** – 允许使用键盘设置音色名称。

45. **PROGRAM INIT** – 初始化选定的节目。

46. **STORE** – 存储当前节目。

使用音序器

- 按下功能按钮 (28), 然后按下菜单 (31) 并选择音序。
- 使用按钮 36 选择固定音步或录音。
- 根据需要使用按钮 39 打开或关闭节拍器。
- 再次按下功能按钮退出功能模式。

CN

PRO-VS MINI 控制

- 使用按钮 29 将音序器置于演奏状态。
- 使用按钮 27 和键盘选择要写入的顺序 (白色音符选择模式 1-16)。
- 使用功能和清除按钮删除音序中的音符。反复按清除将清除所有音符。
- 然后可以使用键盘配合节拍器 (如果使用)一起实时记录音符。
- 在录制过程中, 可以使用按钮 9 和 10 随时更改节目。
- 当您对音序满意后, 请按功能键和写入键。如果您不是写入相同的模式, 请用键盘选择要写入的模式编号。再次按写入可存储您的音序, 包括使用的节目。
- 按播放将音序器退出录音模式。建议在回放前使用功能键和按钮 39 关闭节拍器。

使用琶音器

- 依次按功能按钮 (28) 和菜单 (31), 然后选择 Arp。
- 按 Arp Set (按钮 35) 并使用按钮 9 和 10 选择向上、向下或向上和向下。
- 再次按下功能按钮可恢复正常使用。
- 按播放 (29)。
- 按住要用于琶音器的按键。

PRO-VS MINI 使用

CN **第三步: 使用**

概述

此 "开始" 指南将帮助您设置您的 PRO VS MINI, 并简要介绍其功能。

连接



要将 PRO VS MINI 连接到您的系统, 请在此文档的早期咨询连接指南。

软件设置

PRO VS MINI 是一个 USB 类合规 MIDI 设备, 因此无需安装驱动程序。PRO VS MINI 不需要任何其他驱动程序与 Windows 和 MacOS 配合使用。

硬件设置

在系统中建立所有连接。在进行任何连接时, 保持 PRO-VS MINI 电源关闭。

确保音响系统被关闭。

打开 PRO VS MINI, 然后打开任何功率放大器, 最后将其关闭。这将有助于防止扬声器中出现任何开启或关闭"弹出或砰砰声"。

热身时间

我们建议在录制或现场表演之前, 为 PRO VS MINI 留出 15 分钟或更长时间进行热身。(如果是从寒冷中带进来, 时间会更长)。这将使精密模拟电路时间达到其正常的工作温度和调整性能。

固件更新

请定期查看 behringer.com 网站, 了解贝林格合成器应用程序的任何更新。该应用程序寻找最新的固件文件, 然后可以下载并用于更新 PRO VS MINI。

PRO-VS MINI 为每个声音提供 128 个波形

数字	姓名	
0	鼻音	
1	克拉夫	
2	木琴	
3	滑坡	
4	和谐广场	
5	西洛语 2	
6	梅洛广场	
7	混沌 1	
8	混沌 2	
9	混沌 3	
10	混沌 4	
11	光明广场	

数字	姓名	
12	空心	
13	英国石油公司广场	
14	滑雪场 1	
15	锉	
16	隆隆 声	
17	警员	
18	翱	
19	激发	
20	唤醒	
21	激励	
22	BP 黄	
23	复杂脉冲	
24	梅洛广场 2	

CN

数字	姓名	
25	和谐广场	
26	薄斜坡	
27	西洛语 3	
28	薄方	
29	谐波斜坡	
30	振奋	
31	唤醒	
32	正弦	
33	锯齿	
34	广场	
35	圆顶 1	
36	圆顶 2	
37	梅洛圆顶	

数字	姓名	
38	圆顶 3	
39	圆顶 4	
40	拉普 1	
41	树胶 2	
42	树胶 3	
43	树干 4	
44	圆顶 5	
45	惠普锯	
46	高 BP 锯	
47	高 BP 广场	
48	声乐	
49	挤压盒	
50	脉冲	

CN

数字	姓名	
51	林普锯	
52	火花波 1	
53	火花波 2	
54	火花波 3	
55	中波 1	
56	卡科尼努斯 巴斯 1	
57	中巴兹 1	
58	圆顶 6	
59	软圆顶 3	
60	圆顶 7	
61	火花波 4	
62	火花波 5	
63	软圆顶 4	

数字	姓名	
64	圆顶 8	
65	风琴	
66	火花波 5	
67	软波 1	
68	软波 2	
69	火花波 7	
70	芦苇	
71	软波 3	
72	软波 4	
73	萨克斯管	
74	软波 5	
75	垃圾波 1	
76	垃圾波 2	

CN

数字	姓名	
77	垃圾波 3	
78	垃圾波 4	
79	垃圾波 5	
80	垃圾波 6	
81	爪哈普 1	
82	爪哈普 2	
83	软波 6	
84	薄 1	
85	薄 2	
86	火花波 8	
87	火花波 9	
88	火花波 10	
89	软圆顶 5	

数字	姓名	
90	软圆顶 6	
91	可可音调音 2	
92	薄 3	
93	火花波 11	
94	软圆顶 7	
95	软波 7	
96	新弦 2	
97	同步西恩	
98	垃圾波 7	
99	双板 垫	
100	圆顶 9	
101	薄 4	
102	薄 5	

CN

数字	姓名	
103	垃圾波 8	
104	垃圾波 9	
105	垃圾波 10	
106	垃圾波 11	
107	垃圾波 12	
108	垃圾波 13	
109	火花波 12	
110	火花波 13	
111	垃圾波 14	
112	垃圾波 15	
113	彩虹	
114	软圆顶 8	
115	特沙希 波 15	

数字	姓名	
116	舒缓 1	
117	舒缓 2	
118	太空波	
119	第 5 次 拉斯普	
120	八度波	
121	三角 + 色调	
122	脉冲 +色调	
123	上升广场	
124	软波 8	
125	可可音调用 3	
126	沉默	
127	白噪声	

The PRO VS MINI is capable of extensive control by means of MIDI continuous controllers:

CC #	Affects	Range
1	Modulation	0 – 127
5	Portamento time	0 – 31
9	FX Engine	0 – 127
	Chorus	0 – 42
	Ensemble	43 – 84
	Reverb	85 – 127
24	Voice A Wave	0 – 127
25	Voice B Wave	0 – 127
26	Voice C Wave	0 – 127
27	Voice D Wave	0 – 127
28	LFO 2 Amount	0 – 99
47	Filter Env Amount	0 – 127
54	LFO 1 waveform (triangle, square, saw)	0 – 127
55	LFO 2 waveform (triangle, square, saw)	0 – 127
70	LFO 1 Amount	0 – 99
71	Filter Resonance	0 – 99
72	LFO 1 Rate	0 – 99
73	LFO 2 Rate	0 – 99

CC #	Affects	Range
74	Filter Cutoff	0 – 99
81	Amplitude Envelope Attack	0 – 99
82	Amplitude Envelope Decay	0 – 99
83	Amplitude Envelope Sustain	0 – 99
84	Amplitude Envelope Release	0 – 99
85	Filter Envelope Attack	0 – 99
86	Filter Envelope Decay	0 – 99
87	Filter Envelope Sustain	0 – 99
88	Filter Envelope Release	0 – 99
91	Chorus Depth	0 – 99
92	Chorus Rate	0 – 99
111	Voice A Fine Tuning	0 – 99
112	Voice B Fine Tuning	0 – 99
113	Voice C Fine Tuning	0 – 99
114	Voice D Fine Tuning	0 – 99
115	Voice A Coarse Tuning	0 – 99
116	Voice B Coarse Tuning	0 – 99
117	Voice C Coarse Tuning	0 – 99
118	Voice C Coarse Tuning	0 – 99

EN

Specifications

Synthesizer Architecture	
Number of voices	5 Voice
Type	Hybrid architecture
Oscillators	16 Vector oscillators
LFO	2
VCF	Analog Low-Pass Filter
Envelopes	3
Connectivity	
Power switch	Push button on/off
MIDI In	5-pin DIN / 16 channels
USB (MIDI)	USB-C
Headphones	3.5 mm TRS, stereo, max. 5 mW 32 Ω
Sync	Input and Output
USB	
Type	USB-C
Supported Operating Systems	Windows 7 or higher
	Mac OS X 10.10 or higher
Volume	
Control	Volume: 0 to 10
Control Section	
Switches	Prog ±/ / octave ±
Arpeggiator	
Capacity	3 patterns
Switch	Func

LFO Section	
Controls	LFO Rate
	Amount
Switches	LFO ½
Oscillator Section	
Controls	Waveform select
	Detune
Switches	Waveform select
Chorus Section	
Controls	Rate
	Depth
Sequencer Section	
Capacity	16 steps, 16 patterns
Control	Tempo
Switches	Memory write
	Function
	Play/active
	Record/erase
Analog Filter Section	
Controls	Cutoff
	Resonance

Envelope Section	
Controls	R1/Attack (filter, amplifier, oscillator)
	R2/Decay (filter, amplifier, oscillator)
	R3/Sustain (filter, amplifier, oscillator)
	R4/Release (filter, amplifier, oscillator)
Keyboard and Controls	
Joystick	Waveform mix
Keyboard	27, capacitive touch
Power Requirements	
Mains connector	Micro USB
Indicator	Power LED
Physical	
Standard operating temperature range	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
Dimensions (H x W x D)	39 x 193 x 124 mm (1.55 x 7.60 x 4.88")
Weight	0.40 kg (0.88 lbs)

EN

技术参数

合成器架构	
语音数量	5 语音
类型	混合架构
振荡器	16 个矢量振荡器
低频振荡器	2
VCF	模拟低通滤波器
信封	3
连通性	
开关; 电源开关	按钮开/关
MIDI 输入	5 针 DIN / 16 通道
USB (MIDI)	USB 微型
耳机	3.5 mm TRS, 立体声, 最大 5 mW 32 Ω
同步	输入和输出
USB	
类型	符合类标准的 USB Micro
支持的操作系统	Windows 7 或更高版本
	Mac OS X 10.10 或更高版本
体积	
控制	音量: 0 到 10
控制部分	
开关	Prog ±// 倍频程 ±
聂音器	
容量	3 种模式
转变	功能

CN

低频振荡器部分	
控件	低频振荡器率
	数量
开关	低频振荡器 ½
振荡器部分	
控件	波形选择
	失谐
开关	波形选择
合唱部分	
控件	速度
	深度
音序器部分	
容量	16 步骤, 16 个模式
控制	速度
开关	内存写入
	功能
	播放/活动
	记录/擦除
模拟滤波器部分	
控件	隔断
	谐振

模拟滤波器部分	
控件	R1/Attack (滤波器、放大器、振荡器)
	R2/Decay (滤波器、放大器、振荡器)
	R3/Sustain (滤波器、放大器、振荡器)
	R4/Release (滤波器、放大器、振荡器)
键盘和控件	
操纵杆	波形混合
键盘	27, 电容触控
电源要求	
电源连接器	微型 USB
指标	电源指示灯
身体的	
标准工作温度范围	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
尺寸 (H x W x D)	39 x 193 x 124 mm (1.55 x 7.60 x 4.88")
重量	0.40 kg (0.88 lbs)

CN

Other important information

EN Important information

1. Register online.
Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting musictribe.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at musictribe.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at musictribe.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at musictribe.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections
Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online.
Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web musictribe.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En e l caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web musictribe.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente.
Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne.
Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur.
Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren.
Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website musictribe.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturanspr üche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf musictribe. com unter „Support" aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support" gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf musictribe. com unter „Support" finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf musictribe.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte"em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

IT Informazioni importanti

1. Registratevi online. Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento. Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in "Support" @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro "Online Support"che può anche essere trovato sotto "Support" @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all'alimentazione. Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

Other important information

NL Belangrijke informatie

1. Registreer online. Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparatuur direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

2. Storing. Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder "Support" op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze "Online Support", die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantieclaim indienen op musictribe.com VOORDAT u het product retourneert.

3. Stroomaansluitingen. Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

SE Viktig information

1. Registrera online. Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

2. Fel. Om din Music Tribe-auktoriserade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under "Support" på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår "Onlinesupport" som också finns under "Support" på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com INNAN du returnerar produkten.

3. Strömanslutningar. Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspänning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

PL Ważna informacja

1. Zarejestrować online. Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

2. Awaria. Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie" na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online", które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie" na stronie musictribe.com. Alternatywnie, prześlij zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com PRZED zwrotem produktu.

3. Połączenia zasilania. Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

JP その他の重要な情報

1. 登録。新しい Music Tribe 機器をご購入後、すぐに musictribe.com にアクセスしてオンライン登録を行ってください。シンプルなオンラインフォームでの登録は、修理請求の処理をより迅速かつ効率的に行うために役立ちます。また、適用される場合は、保証の利用規約をお読みください。

2. 故障。お近くに Music Tribe 認定販売店がない場合は、musictribe.com の "サポート" セクションに記載されている国別の Music Tribe 認定代理店にお問い合わせください。お住まいの国がリストにない場合は、"オンラインサポート" から問題が解決できるか確認してください。こちらも "サポート" セクションにございます。あるいは、製品を返品する前に、musictribe.com でオンライン保証請求を提出してください。

3. 電源接続。ユニットを電源コンセントに差し込む前に、モデルに適した正しい電圧を使用していることを確認してください。ヒューズが故障した場合は、必ず同じ種類と定格のヒューズに交換してください。

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。购买后, 请访问我们的网站立即注册新的 Music Tribe 设备。使用我们简单的在线表格注册您的购买信息有助于我们更快,更有效地处理您的维修索赔。另外, 请阅读我们保修的条款和条件 (如适用)。

2. 无法正常工作。如果您所在地区没有 Music Tribe 授权的经销商, 您可以联系您所在国家/地区的 Music Tribe 授权履行者, 其联系方式在 musictribe.com 的 "支持" 部分列出。如果您的国家/地区未列出, 请检查您的问题是否可以通过我们的 "在线支持" 解决, 该选项也可以在 musictribe.com 的 "支持" 部分找到。或者, 您也可以在退回产品之前在 musictribe.com 提交在线保修索赔。

3. 电源连接。将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

EN

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer
PRO VS MINI

Responsible Party Name:
Music Tribe Commercial NV Inc.

Address:
122 E. 42nd St.1, 8th Floor NY, NY 10168, United States

Email Address:
legal@musictribe.com

PRO VS MINI
This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.

CE

Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with General Product Safety Regulation (EU) 2023/988, Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at https://community.musictribe.com/

EU Representative: Empower Tribe Innovations DE GmbH
Address: Otto-Brenner-Strasse 4a, 47877 Willich, Germany

UK Representative: Empower Tribe Innovations UK Ltd.
Address: 5 Brindley Road Old Trafford, Manchester, United Kingdom, M16 9UN



Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

We Hear You

behringer